



**RÉINVENTONS
NOS PLACES**

SÉMINAIRE

DOCKS EN SEINE

VENDREDI 29 MAI 2015

MAIRIE DE PARIS



apur
ATELIER PARISIEN
D'URBANISME

LES DOCKS | CITÉ DE
LA MODE
ET DU
DESIGN

QUELLES PLACES POUR PARIS DEMAIN?

Le séminaire du 29 mai est une première étape d'un travail souhaité par la Maire de Paris pour faire évoluer et réinventer les places parisiennes, dans un processus de conception plus participatif et itératif.

Il vise à bâtir une culture commune des acteurs de l'espace public (élus, membres de cabinets d'élus, directions techniques, partenaires techniques de la Ville, associations,...), à définir les objectifs et les outils pour atteindre cet objectif ambitieux.

La Maire de Paris a fixé des orientations qui doivent servir de point d'appui au séminaire :

- **Rééquilibrer l'usage de l'espace public** en faveur des mobilités douces et en réduisant la place de la voiture ;
- **Répondre aux nouvelles attentes de l'usager** de l'espace public qui veut diversifier et intensifier l'usage qu'il fait de l'espace public ;
- **Répondre à l'impératif écologique** d'une ville plus végétale, plus circulaire, plus résiliente, adaptée aux enjeux du changement climatique ;
- **Renouveler, innover**, faire de l'espace public un lieu de création et d'invention ;
- **Rechercher une réalisation plus souple, plus sobre**, sans prétention et économe en moyens.

IL S'AGIT DE
DÉGAGER DES PISTES,
DES SOLUTIONS, DES
MÉTHODES DE TRAVAIL
POUR RÉAMÉNAGER
7 PLACES

La matinée du séminaire sera consacrée à la présentation par des experts de démarches et projets innovants dans l'espace public qui en modifient radicalement les usages.

L'après-midi sera organisé sous forme d'ateliers et prendra appui sur les 7 places qui feront l'objet d'un prochain réaménagement : il s'agit de Nation, Bastille, Italie, Gambetta, Madeleine, Panthéon, Fêtes.

Les participants travailleront en petits groupes rassemblant les compétences. Il ne s'agira pas pour autant de dessiner un projet pour chacune des 7 places parisiennes, mais de dégager des pistes, des solutions, des outils, des méthodes de travail pour les réaménager.

PROGRAMME

- 8H30 / 9H** Accueil des participants **PETIT DÉJEUNER**
-
- 9H / 9H15** **MOT D'ACCUEIL PAR LA DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DÉPLACEMENTS, DIDIER BAILLY**
-
- 9H15 / 9H30** **PRÉSENTATION DES ENJEUX URBAINS PAR L'ATELIER PARISIEN D'URBANISME, DOMINIQUE ALBA**
-
- 9H30 / 10H** **Cities for people INTERVENTION DE DAVID SIM (JAN GEHL ARCHITECTES)**
-
- 10H / 10H30** **Design for people INTERVENTION DE MATALI CRASSET**
-
- 10H30 / 10H50** **ÉCHANGES AVEC LES PARTICIPANTS**
-
- 10H50 / 11H** **PAUSE**
- 11H10 / 11H20** **Mobilité douce et usage INTERVENTION DE SONIA LAVADINHO**
-
- 11H20 / 11H50** **Architecture, paysage et usage INTERVENTIONS DE CÉDRIC BOUTEILLER (COLLECTIF ETC), EMMA BLANC (EMMA BLANC PAYSAGISTE), PABLO GEORGIEFF (COLOCO)**
-
- 11H50 / 12H10** **Enjeux culturels et événementiels INTERVENTIONS DE STEVEN HEARN ET PASCAL LE BRUN-CORDIER**
-
- 12H10 / 12H30** **ÉCHANGES AVEC LES PARTICIPANTS**
-
- 12H30 / 13H30** **DÉJEUNER Buffet sur place ou sur les quais**
-
- 13H30 / 15H** **ATELIER THÉMATIQUE «des places pour une ville durable et économe»**
-
- 15H / 15H15** **PAUSE**
- 15H15 / 16H45** **ATELIER THÉMATIQUE «des places pour partager l'espace, renouveler les usages et circuler autrement »**
-
- 16H45 / 17H** **PAUSE**
- 17H / 17H15** **PRÉSENTATION DES SYNTHÈSES THÉMATIQUES**
-
- 17H15 / 17H30** **CONCLUSION : ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS, CHRISTOPHE NAJDOVSKI ET JEAN-LOUIS MISSIKA, ADJOINTS À LA MAIRE DE PARIS**

LES EXPERTS



DAVID SIM

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'AGENCE GEHL ARCHITECTES

David Sim est un urbaniste et un optimiste. C'est un créatif, un solutionneur de problèmes qui croit passionnément au potentiel des gens et des lieux. Depuis plus de 10 ans, il s'est spécialisé dans l'urbanisme et son cadre réglementaire, collaborant avec d'autres professionnels dans les étapes de conception et de construction, et appliquant les préceptes de Jan Gehl à des projets de large échelle.

Parmi ses travaux les plus récents : le plan de réhabilitation de l'Eglise du Christ en Nouvelle Zélande, suite au terrible tremblement de terre survenu en 2011, et le schéma directeur de An Camas Mòr dans les Highlands d'Ecosse, seule ville nouvelle à avoir obtenu l'autorisation de se construire dans un parc national. Il est également un professeur et un conférencier enthousiasmant, qui a enseigné dans les écoles d'architecture et d'urbanisme du monde entier.



MATALI CRASSET

DESIGNER INDUSTRIEL

Matali Crasset développe depuis les années 90 un travail qui explore des domaines très variés, de l'hôtellerie à la musique électronique, de l'artisanat à la réflexion d'une ville. À partir d'une réflexion sur les codes qui régissent la vie quotidienne, son œuvre s'organise autour de principes tels que

la modularité, l'appropriation, la flexibilité et le réseau.

Elle envisage le design comme une recherche. Elle travaille à partir d'une posture décentrée qui lui permet à la fois d'intervenir sur la vie quotidienne et de projeter des scénarios pour le futur. Sa méthodologie est faite d'observations des pratiques ordinaires et de remises en cause des principes d'organisation habituels. À l'image de son objet emblématique la colonne d'hospitalité « Quand Jim monte à Paris », c'est à partir d'une observation fine des usages qu'elle invente de nouvelles ritualités. Ses territoires d'intervention sont multiples, toujours liés à des rencontres. Son expérience acquise au fil des années l'engage désormais dans des projets de plus en plus participatifs, au niveau local comme au niveau global, en milieu rural comme en milieu urbain. À partir de rencontres, d'ateliers de création, de réflexions et d'envies communes, elle travaille avec des porteurs de projets différents mais qui tous ont la conviction que les dynamiques collectives engendrent des scénarios plausibles de lien social.

C'est finalement autour de la question du vivre ensemble que s'organisent les fictions, les récits et le sens de son travail.

SONIA LAVADINHO

CHERCHEUSE EN MOBILITÉ ET DÉVELOPPEMENT
TERRITORIAL DURABLES, FONDATRICE DE BFLUID



Sonia Lavadinho est chercheuse associée au Centre de Transports de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse) et fondatrice de Bfluid, un cabinet spécialisé dans la recherche & prospective en mobilité et développement territorial durables. Son approche innovante des stratégies multimodales s'inspire des regards croisés de l'anthropologie urbaine, de la sociologie et de la proxémie, discipline qui s'intéresse de près aux rapports entre les hommes et l'espace. Sonia Lavadinho est une spécialiste internationalement reconnue de la marche urbaine, vecteur de succès de la ville multimodale. Elle travaille en étroite collaboration avec les autorités publiques et les opérateurs de transport et participe à leurs côtés à la conception d'expérimentations grandeur nature afin d'évaluer les changements de comportement induits par la transformation des espaces publics à l'épreuve des représentations et les pratiques des usagers.

Son dernier ouvrage, co-rédigé avec Yves Winkin, s'intitule : «Vers une marche-plaisir en ville». Boîte à outils pour augmenter le bonheur de marcher (Ed. du CEREMA, 2012)

CÉDRIC BOUTEILLER

ARCHITECTE, MEMBRE DU COLLECTIF ETC

Le Collectif Etc souhaite, depuis sa création en 2009, rassembler des énergies autour de dynamiques de questionnement et d'activation de l'espace commun. Par le biais de différents médiums et de différentes compétences, il souhaite être un support à l'expérimentation. En dehors de logiques de profit mais sans angélisme économique, il explore avec optimisme l'hypothèse d'une frugalité heureuse et tente de partager les moyens d'une autonomie de réflexion et d'action.

Les productions prennent des formes variées et sont en permanence questionnées : études urbaines ou architecturales, chantiers collectifs, scénographies, productions vidéos, organisation de rencontres, ateliers ouverts, enseignement, recherche réflexive. L'objet et l'intérêt de ces expérimentations n'est pas seulement dans les résultats, mais surtout dans les processus qui les génèrent et dans le nouvel environnement et les nouveaux comportements qu'il engendre.



LES EXPERTS

EMMA BLANC

PAYSAGISTE D.P.L.G., LAURÉATE DES NAJAP 2007-2008



Les Arts Appliqués pour point de départ, Emma Blanc choisit la branche paysage pour y apprendre à développer des dispositifs toujours plus ouverts et accueillants dans les espaces publics, son matériau de prédilection.

Le formalisme ne caractérise pas l'écriture d'Emma Blanc.

Elle n'applique aucun systématisme à ses projets mais fonctionne au cas par cas et tente d'aller à l'évidence même, en puisant dans le terroir. Tous les matériaux l'intéressent, tant qu'ils participent à la vie et réagissent à la lumière, aux sens, aux corps.

S'inscrivant dans un système beaucoup plus vaste que le site, Emma Blanc analyse les mécaniques territoriales afin d'instaurer un jeu d'équilibre entre « ce qui est déjà-la, une part très bien gérée et une part d'inconnu.

Avec toujours cette obsession de l'espace public, cette attention à la dimension sociale imprégnée du quotidien des usagers.



PABLO GEORGIEFF

ARCHITECTE, COFONDATEUR DE COLOCO

Lauréat des Albums des jeunes Architectes et Paysagistes 2006, il est un créatif aux facettes multiples, architecte, titulaire d'un master en pensée de la ville contemporaine et en géographie urbaine. Co-fondateur de l'atelier COLOCO en 1999 il y développe une approche des paysages contemporains qui emprunte aux techniques et langages de l'urbanisme, du cinéma, des arts et de l'architecture. Il a réalisé le long métrage «Dia de Festa» sur le mouvement sans toit de Sao Paulo, «l'origine du Monde» un opéra pour inaugurer un théâtre abandonné, et s'apprête à inaugurer «the Battle Room», une installation sur la lutte pour l'occupation des sols au Domaine de Chamarande.

Il a récemment dirigé les études sur des stratégies nature métropolitaines «55.000 ha de Nature» pour Bordeaux et «Bruxelles Metropolitan Landscape». Il a enseigné le projet 7 ans à Paris La Villette, et lors de nombreux workshops comme «Asfalto mon Amour» à Lecce. Il a donné plus de 50 conférences à travers le monde dont Columbia University. Le travail de COLOCO est l'objet de nombreuses publications, et a été présenté à nombre d'expositions dont la Biennale de Venise 2008, et la Biennale de Buenos Aires en 2013.

STEVEN HEARN

EXPERT EN INGÉNIERIE CULTURELLE,
PRÉSIDENT DE SCINTILLO

Diplômé d'études d'économie, de philosophie et d'histoire de l'art, il a développé une importante expérience professionnelle dans le domaine des stratégies culturelles et sociales. D'Art Public Contemporain (de 1992 à 1995) au Ministère de la Recherche (de 1996 à 97, programme européen Biomed II), en passant par une agence de communication spécialisée pour le secteur non-marchand, il développe outils et réseaux qui lui permettront de créer en 2000 l'agence d'ingénierie culturelle Le troisième pôle. Il est également en charge de la délégation de service public de La Gaîté Lyrique, équipement culturel parisien dédié aux cultures numériques et aux musiques actuelles. Il participe au sein de la Sarl Détroit Média au développement des revues Tsugi (Musique actuelles et électroniques) et Reggae Vibes (Musiques world) ainsi qu'à l'exploitation du Trabendo à partir de 2012 (salle de concert, Paris 19^e). En 2008, il réunit l'ensemble de ses participations dans une structure holding, Scintillo, afin de mutualiser compétences et moyens. Depuis 2011, Scintillo développe la résidence Créatis, unique incubateur dédié aux entrepreneurs de la culture. En juin 2014, il remet un rapport interministériel sur le développement de l'entrepreneuriat culturel en France.

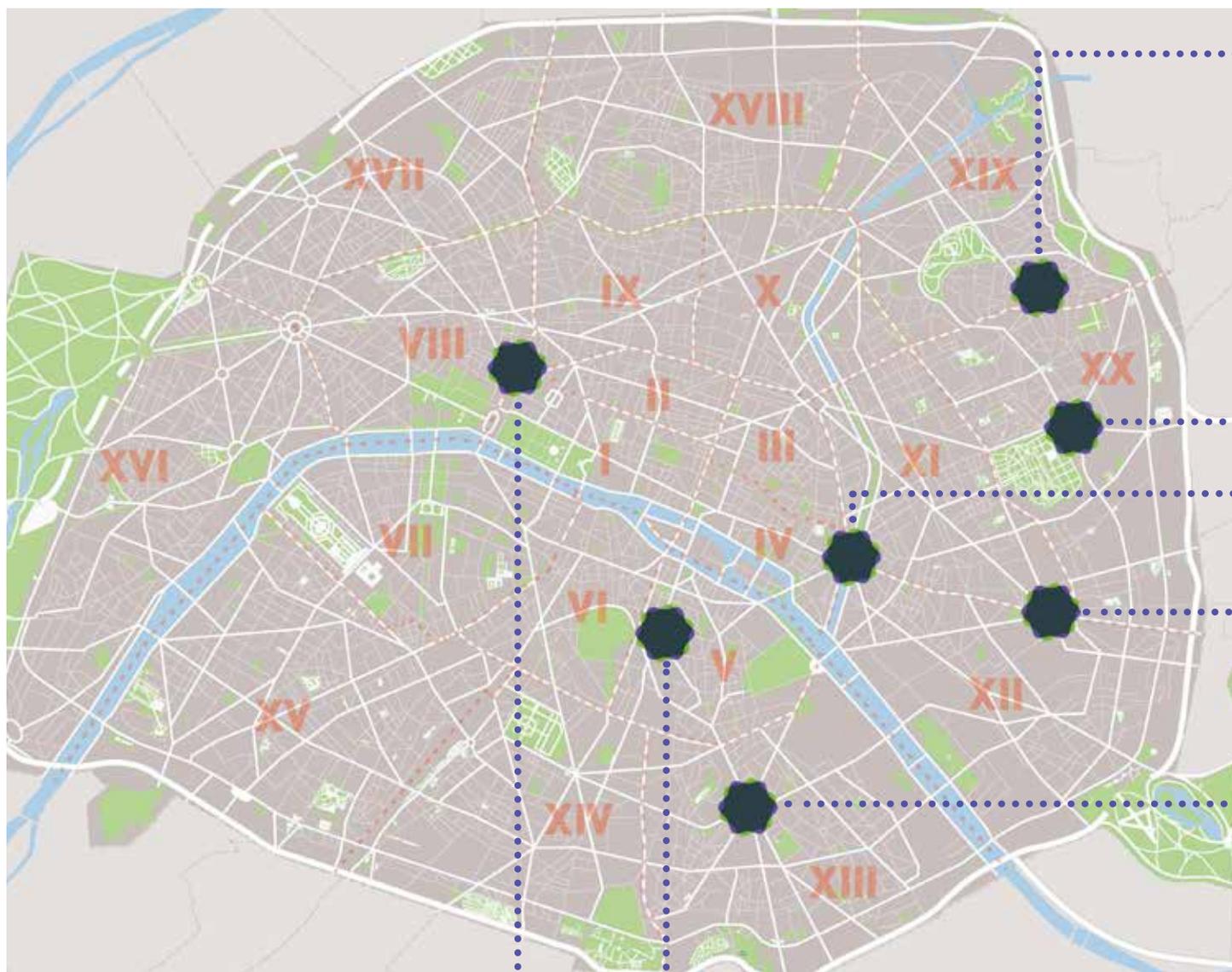


PASCAL LE BRUN-CORDIER

CONCEPTEUR DE PROJETS ARTISTIQUES

Spécialiste de l'art en espace public, Pascal Le Brun-Cordier a conçu et dirigé pour la Ville de Montpellier entre 2010 et 2014 les ZAT - Zones Artistiques Temporaires, une manifestation en espace public de grande ampleur visant à explorer l'imaginaire urbain, à révéler et décaler la ville, via une programmation pluridisciplinaire contextuelle (arts vivants, arts visuels, street art, performance...) et des projets participatifs. Créateur en 2005 du Master professionnel Projets culturels dans l'espace public à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dont il assure la direction, il est membre de la MNACEP - Mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public, et de la Commission nationale pour les arts de la rue du Ministère de la culture

CARTE DE REPÉRAGE



PLACE DE LA MADELEINE

Données place

Surface **28 000 m²**
Part de chaussée **41%**
Part de trottoir **32%**
Part de bâti **27%**

Données quartier proche

Habitants **2 935**
Part des 60 ans ou plus **21,9%**
Part des moins de 20 ans **18,5%**
Indice de jeunesse **0,85**
Taux d'emploi **2 156%**

PLACE DU PANTHÉON

Données place

Surface **28 600 m²**
Part de chaussée **45%**
Part de trottoir **22%**
Part de bâti **38%**

Données quartier proche

Habitants **7 412**
Part des 60 ans ou plus **21,2%**
Part des moins de 20 ans **19,3%**
Indice de jeunesse **0,91**
Taux d'emploi **257%**

Les données présentées concernent le quartier proche de chaque place, défini comme l'ensemble de l'espace urbain situé à moins de 350m à pied de la périphérie de la place, et repéré sur les pages suivantes.

Le taux d'emploi est le rapport entre le nombre d'emplois et le nombre d'habitants. L'indice de jeunesse est le rapport entre les moins de 20 ans et les plus de 60 ans.

PLACE DES FÊTES

Données place

Surface **38 000 m²**

Part de chaussée **22,5%**

Part de trottoir **50%**

Part de jardin **14,5%**

Part de bâti **13%**

Données quartier proche

Habitants **18 000**

Part des 60 ans ou plus **20%**

Part des moins de 20 ans **22,1%**

Indice de jeunesse **1,10**

Taux d'emploi **30%**

PLACE GAMBETTA

Données place

Surface **6 100 m²**

Part de chaussée **65,5%**

Part de trottoir **31,5%**

Part de fontaine **3%**

Données quartier proche

Habitants **9 000**

Part des 60 ans ou plus **17,1%**

Part des moins de 20 ans **16,1%**

Indice de jeunesse **0,94**

Taux d'emploi **98%**

PLACE DE LA BASTILLE

Données place

Surface **29 100 m²**

Part de chaussée **50%**

Part de trottoir **47,5%**

Part de l'espace Colonne **2,5%**

Données quartier proche

Habitants **7 174**

Part des 60 ans ou plus **20,5%**

Part des moins de 20 ans **15,8%**

Indice de jeunesse **0,77**

Taux d'emploi **316%**

PLACE DE LA NATION

Données place

Surface **498 000 m²**

Part de chaussée **51%**

Part de trottoir **31%**

Part de jardin **18%**

Données quartier proche

Habitants **13 482**

Part des 60 ans ou plus **23,7%**

Part des moins de 20 ans **15,4%**

Indice de jeunesse **0,65**

Taux d'emploi **61%**

PLACE D'ITALIE

Données place

Surface **33 300 m²**

Part de chaussée **45%**

Part de trottoir **34%**

Part de jardin **21%**

Données quartier proche

Habitants **11 273**

Part des 60 ans ou plus **23,5%**

Part des moins de 20 ans **16,2%**

Indice de jeunesse **0,69**

Taux d'emploi **104%**

PARIS

Surface de la ville **105 km²**

Surface des voies **27 km²**

Part de chaussée **56%**

Part de trottoir **44%**

Habitants **2 249 975**

Part des 60 ans ou plus **20,3%**

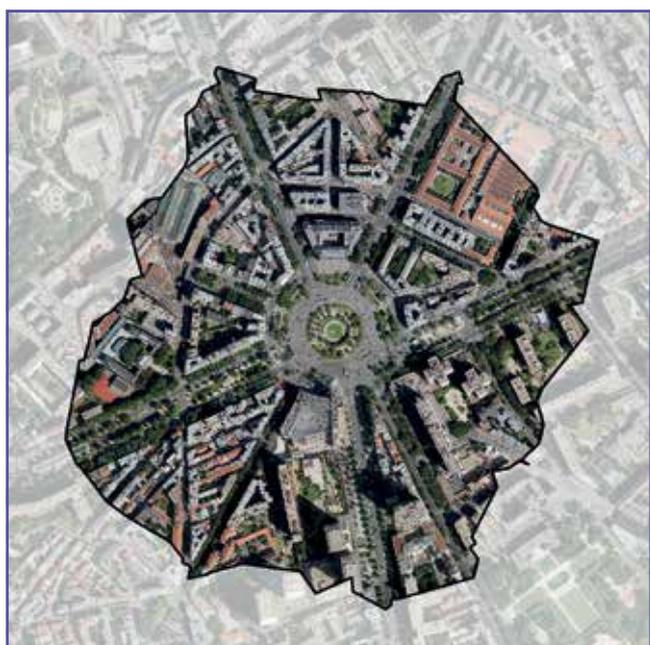
Part des moins de 20 ans **19,6%**

Indice de jeunesse **0,96**

Taux d'emploi **75%**

Sources : Insee recensement 2011 et Clap 2009

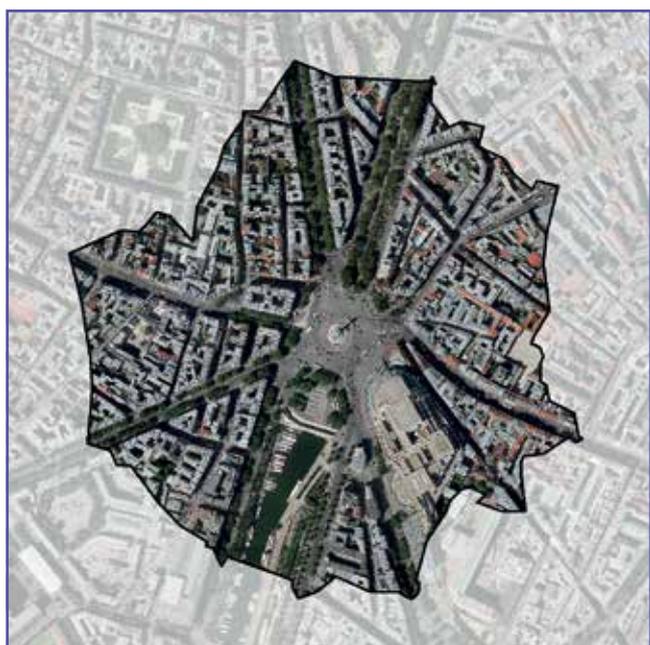
PHOTOS AÉRIENNES



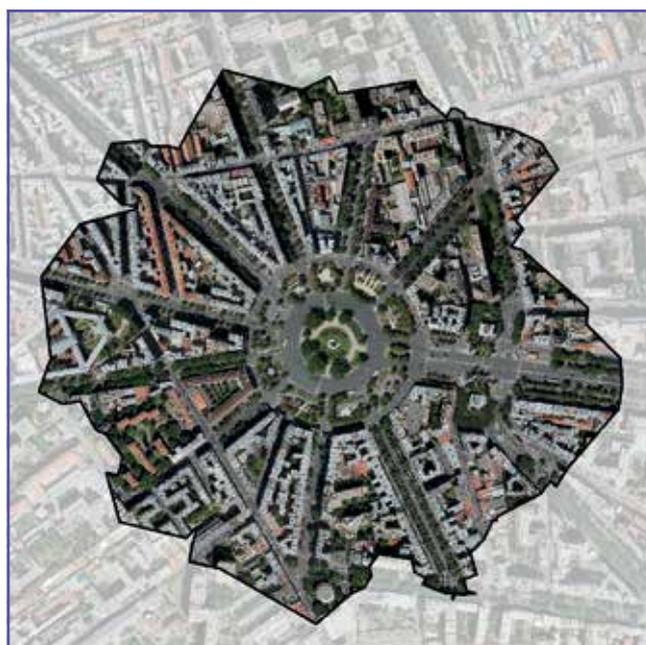
Toutes les places
sont ici représentées
à échelle identique.

0 200 m

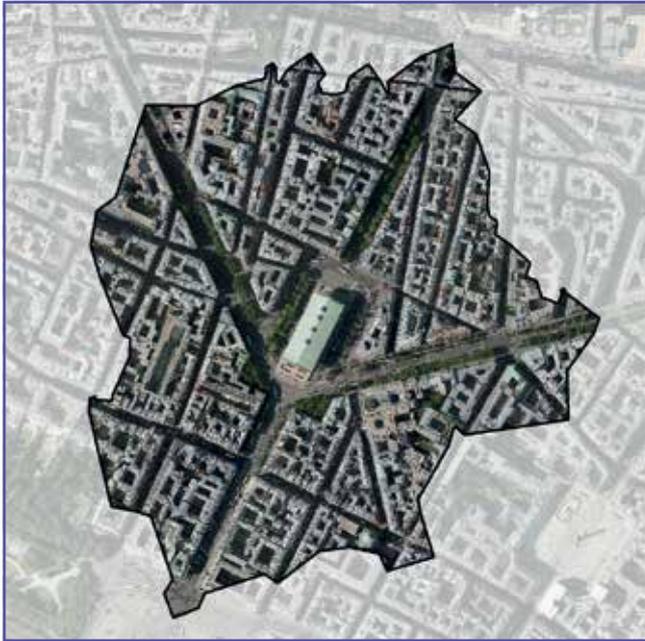
PLACE D'ITALIE



PLACE DE LA BASTILLE



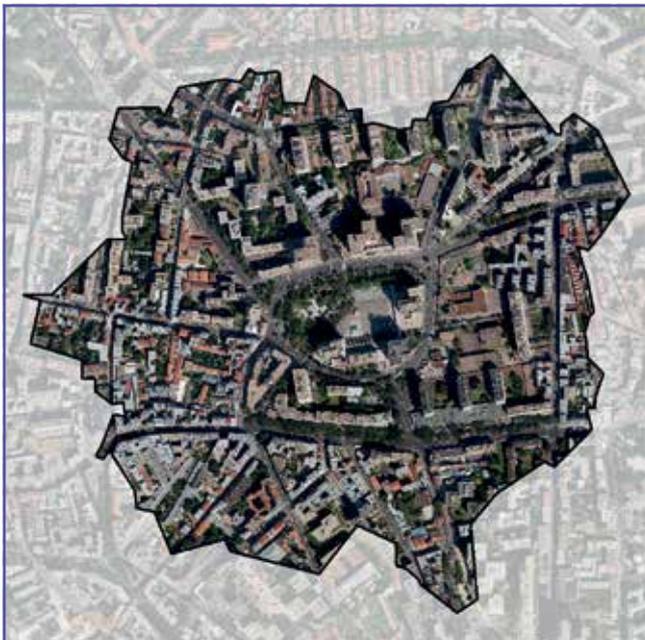
PLACE DE LA NATION



PLACE DE LA MADELEINE



PLACE DU PANTHÉON



PLACE DES FÊTES



PLACE GAMBETTA

Sources : Apur, Inter Atlas 2012

IMPLANTATION DES TRANSPORTS EN COMMUN

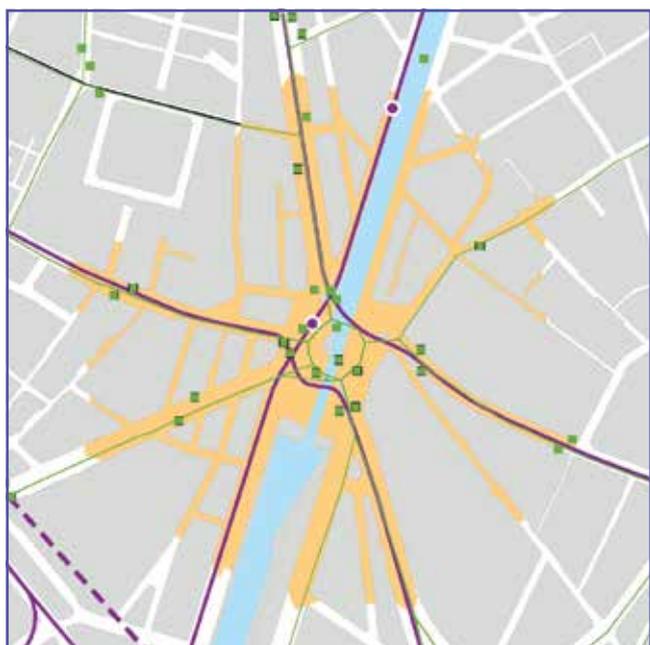


Transports en commun

- station et ligne de bus
- station et ligne de tramway
- station et ligne de métro
- station et ligne de RER, Transilien
- distance parcourue à pied en 5 minutes (350 m)

0 100 200 300 400 500 m

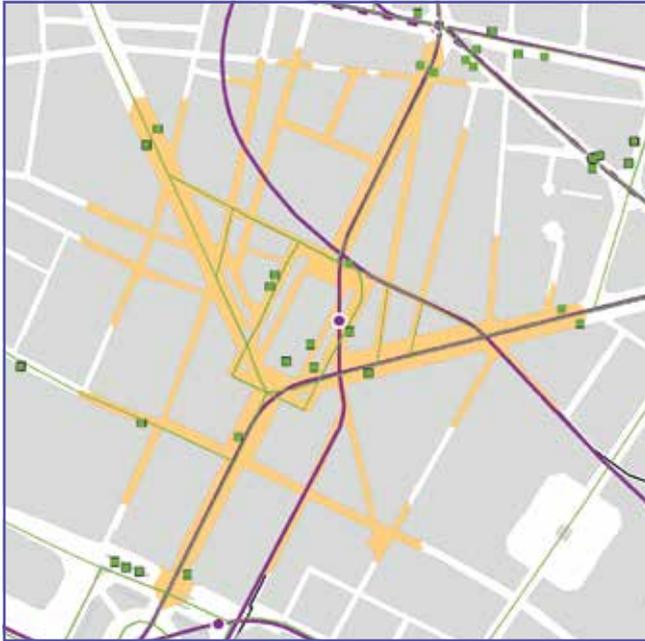
PLACE D'ITALIE



PLACE DE LA BASTILLE



PLACE DE LA NATION



PLACE DE LA MADELEINE



PLACE DU PANTHÉON



PLACE DES FÊTES

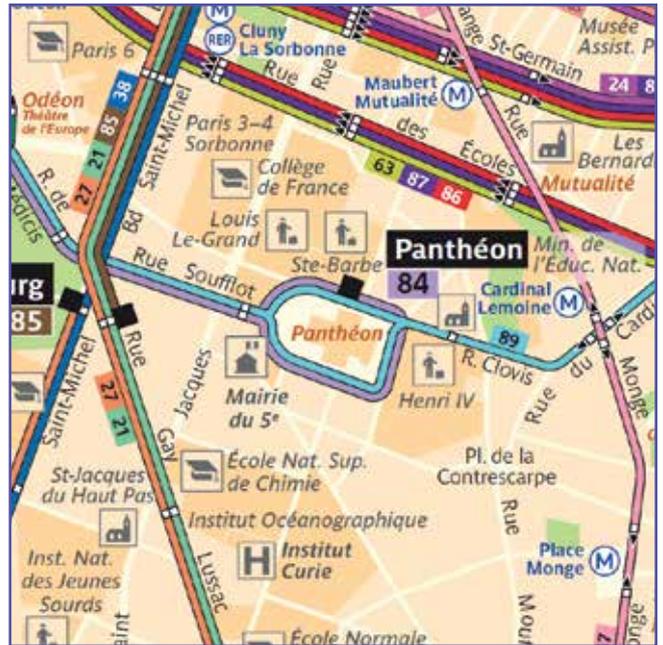


PLACE GAMBETTA

Sources : DBTopo IGN 2013, INSEE, Stif 2015, Apur



PLACE DE LA MADELINE



PLACE DU PANTHÉON



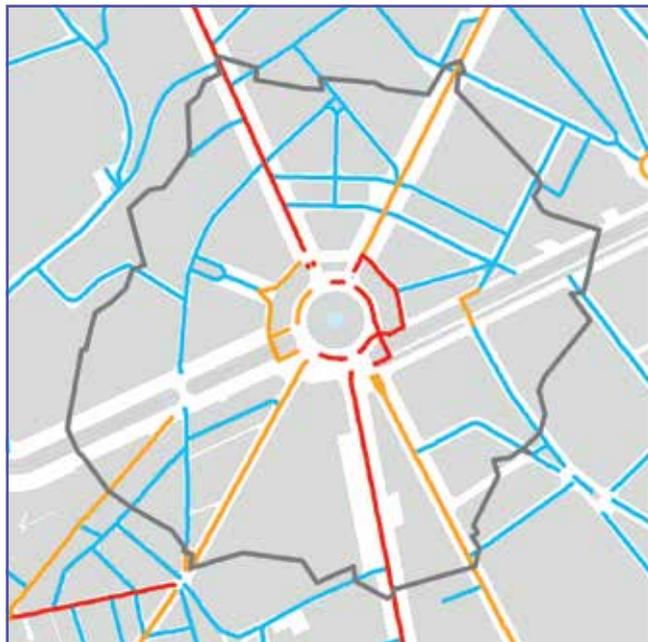
PLACE DES FÊTES



PLACE GAMBETTA

Source : Ratp

INTENSITÉ DE SOLLICITATION PIÉTONNE



Niveau de sollicitation piétonne

— forte

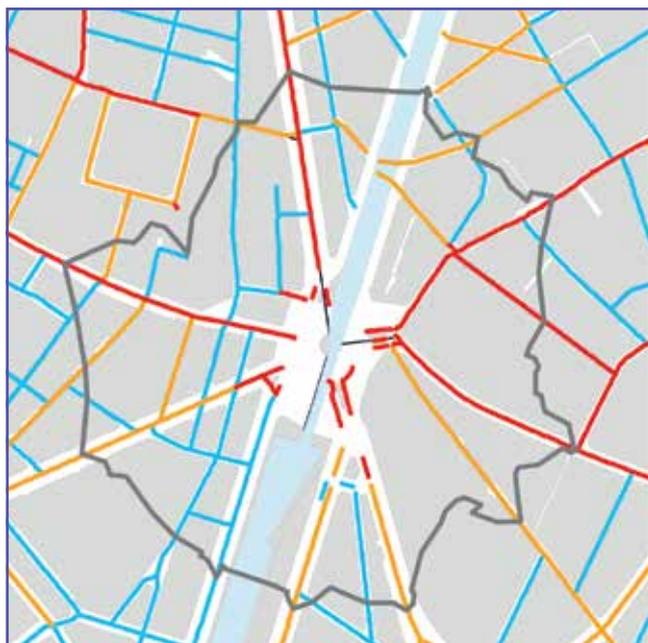
— moyenne

— faible

□ espace urbain situé à moins de 5 minutes à pied de la place (350 m)

0 100 200 300 400 500 m

PLACE D'ITALIE



PLACE DE LA BASTILLE



PLACE DE LA NATION

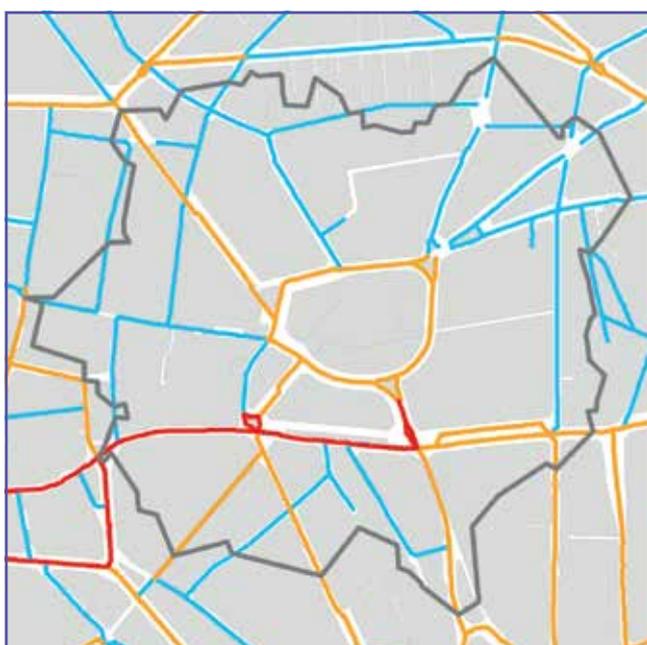
En 2014, l'Atelier Parisien d'Urbanisme a conduit une étude «nouvelle approche sur l'espace public» qui a permis d'établir un gradient d'intensité de sollicitation par les piétons de l'espace public parisien, représenté dans ces cartes.



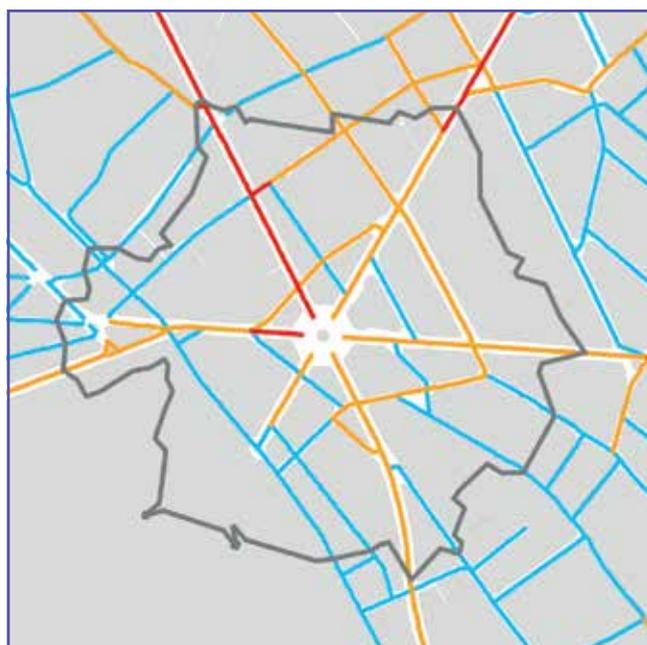
PLACE DE LA MADELEINE



PLACE DU PANTHÉON



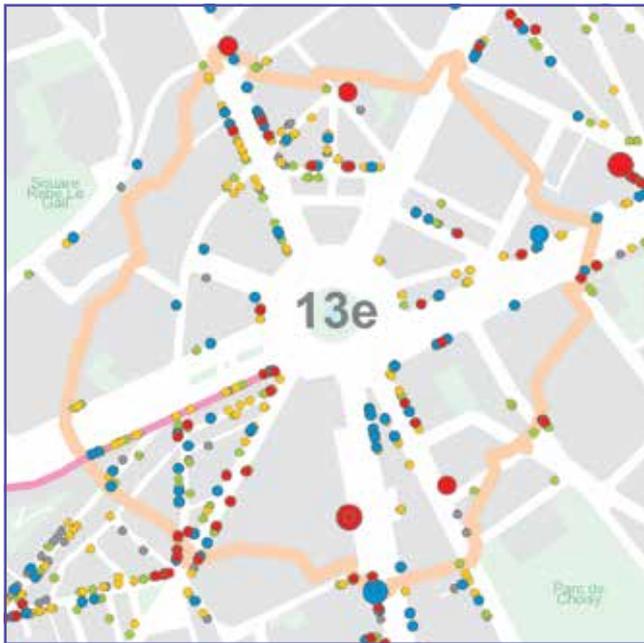
PLACE DES FÊTES



PLACE GAMBETTA

Sources : DBTopo IGN 2013, INSEE, Mairie de Paris, Apur

ÉQUIPEMENT COMMERCIAL



PLACE D'ITALIE

Type de commerce

- alimentaire
- non-alimentaire
- café, restaurant
- service, agence
- local vacant

Surface pour les commerces alimentaires et non-alimentaires

- plus de 1000 m²
- de 300 à 1000 m²
- moins de 1000 m²

Marché

- linéaire découvert
- couvert

Distance parcourue à pied en 5 minutes (350 m)

0 100 200 300 400 500 m

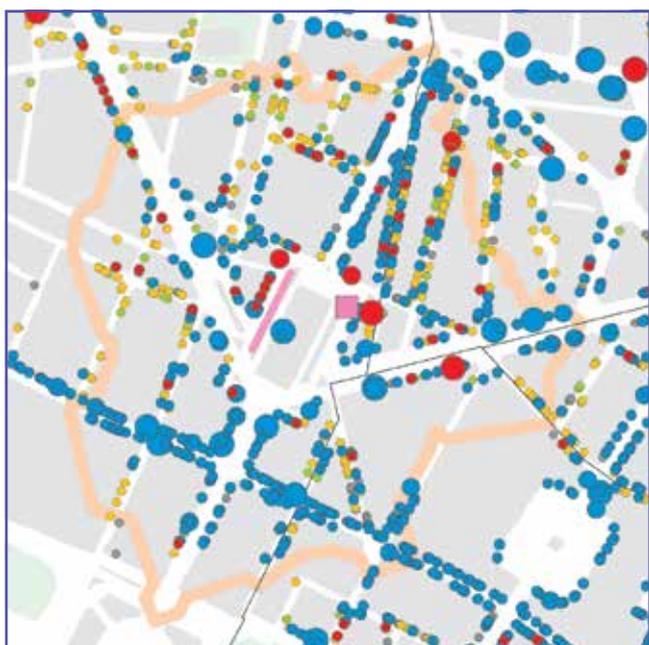


PLACE DE LA BASTILLE

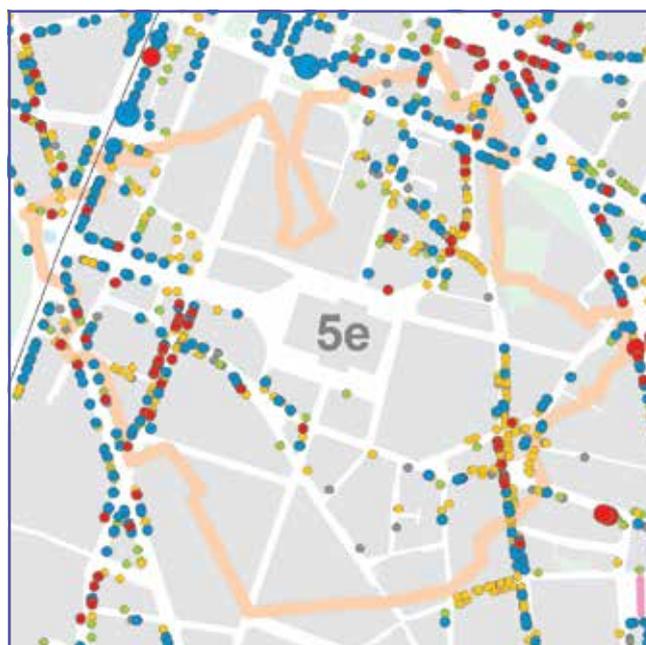


PLACE DE LA NATION

La «base de données commerces» de l'Apur a recensé en 2014 la présence de chaque commerce présent sur l'espace public, en les organisant en catégories, ci-représentées.



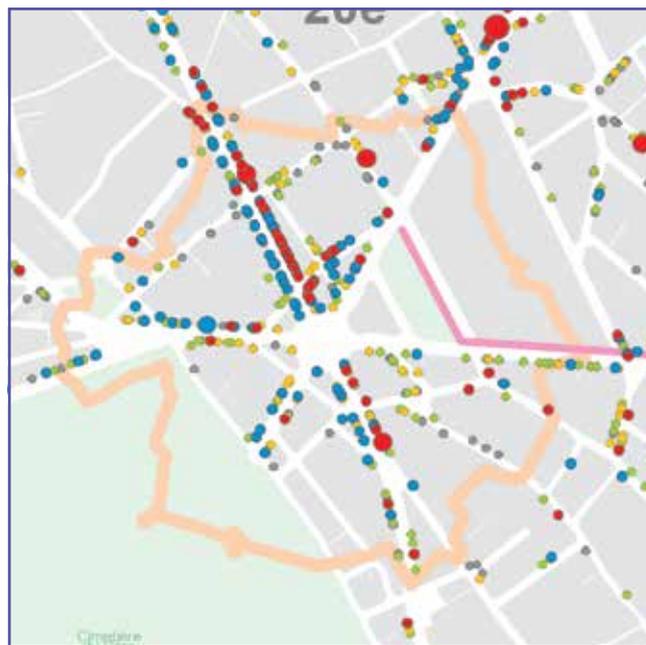
PLACE DE LA MADELEINE



PLACE DU PANTHÉON



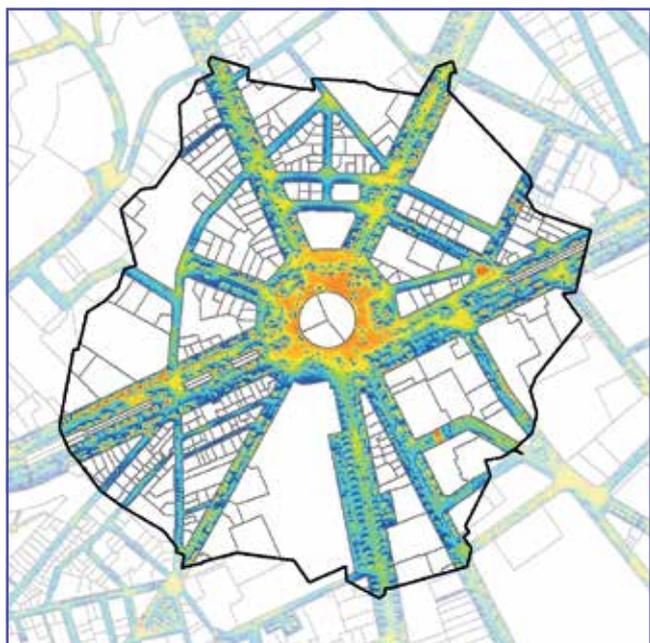
PLACE DES FÊTES



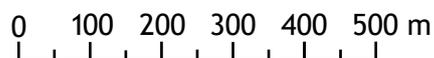
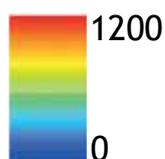
PLACE GAMBETTA

Source : Apur, BDCOM-2014

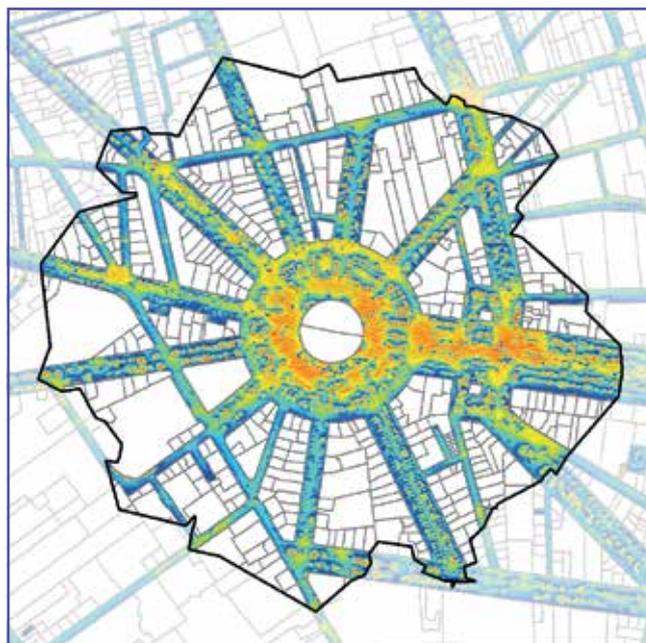
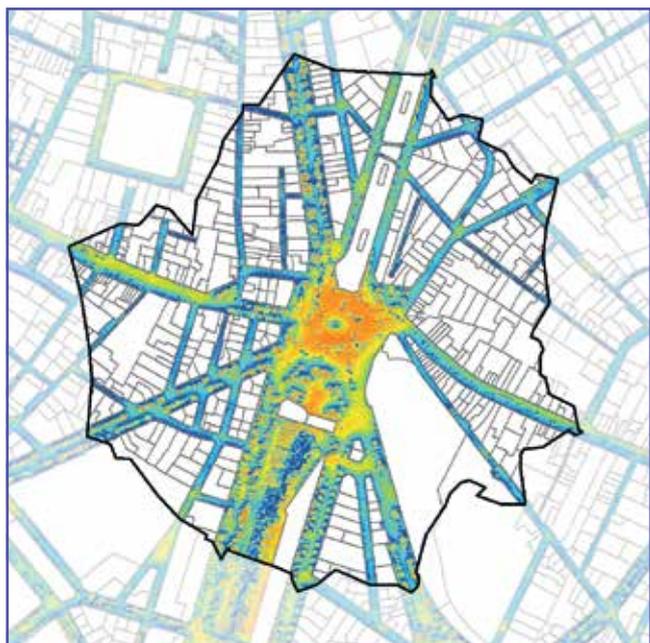
TAUX D'ENSOLEILLEMENT



Taux d'ensoleillement annuel
en Kwh/an sur l'espace public



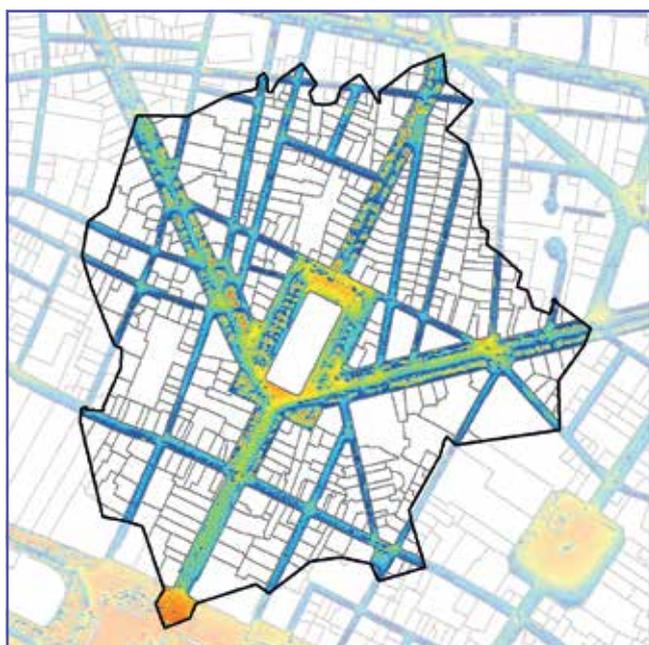
PLACE D'ITALIE



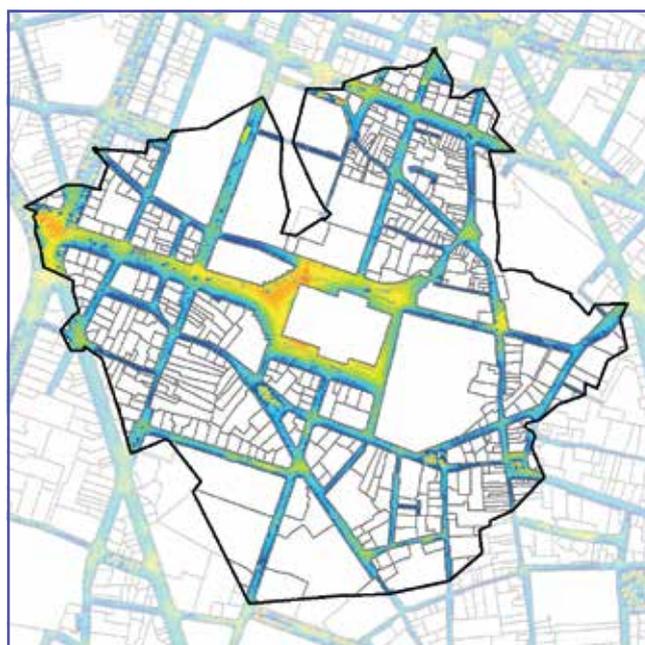
PLACE DE LA BASTILLE

PLACE DE LA NATION

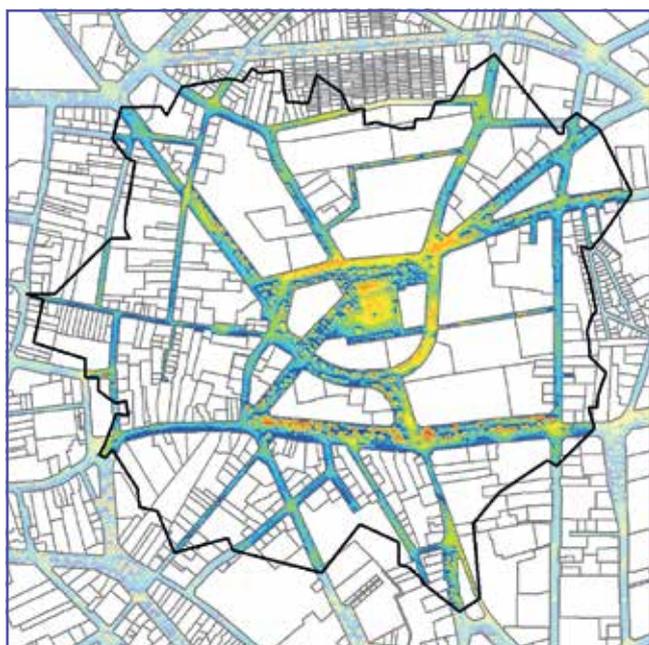
Ces cartes représentent le taux d'ensoleillement moyen sur une année de l'espace public parisien.



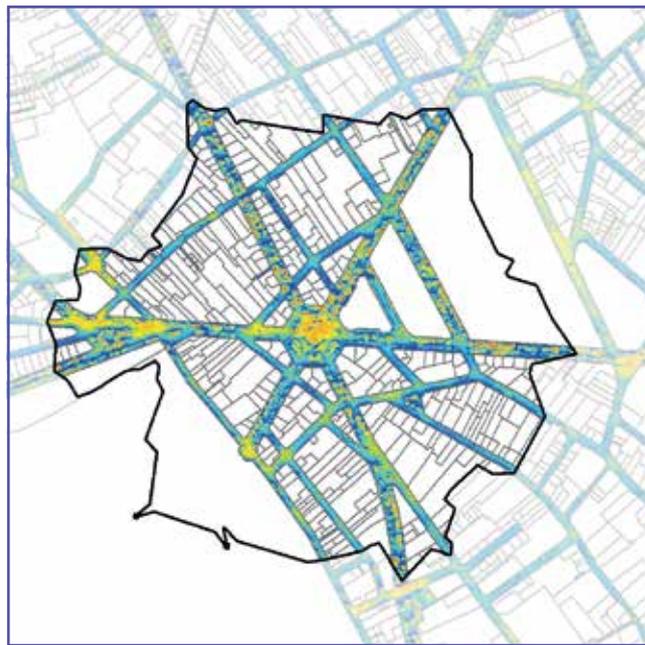
PLACE DE LA MADELEINE



PLACE DU PANTHÉON



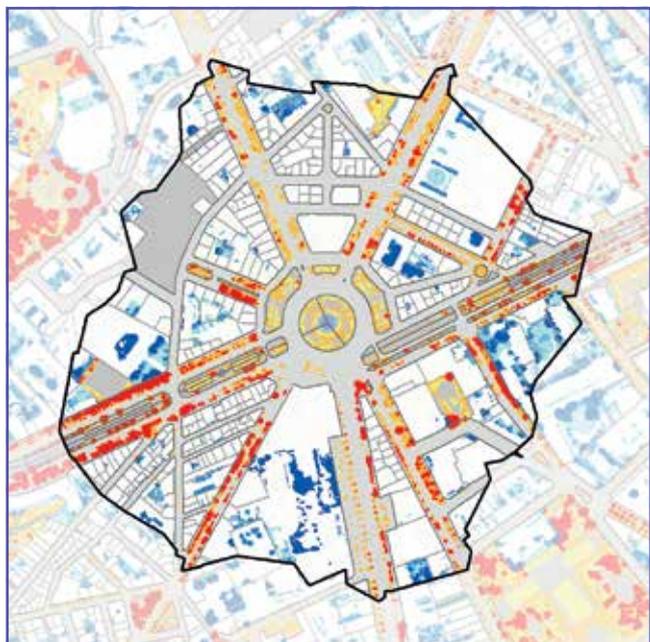
PLACE DES FÊTES



PLACE GAMBETTA

Sources : Apur, MNE - 2012 (c) InterAtlas

VÉGÉTATION ET EAU



PLACE D'ITALIE

Taux de végétation totale **22,1%**

Présence d'eau : **bassin central**

Domaine public :

Hauteurs de la végétation dans les voies publiques, les infrastructures de transport, les terrains de sport, les cimetières, les jardins publics, les espaces de loisirs de plein air publics.

■ moins de 1 mètre

■ de 1 à 10 m.

■ plus de 10 m.

Espaces privés :

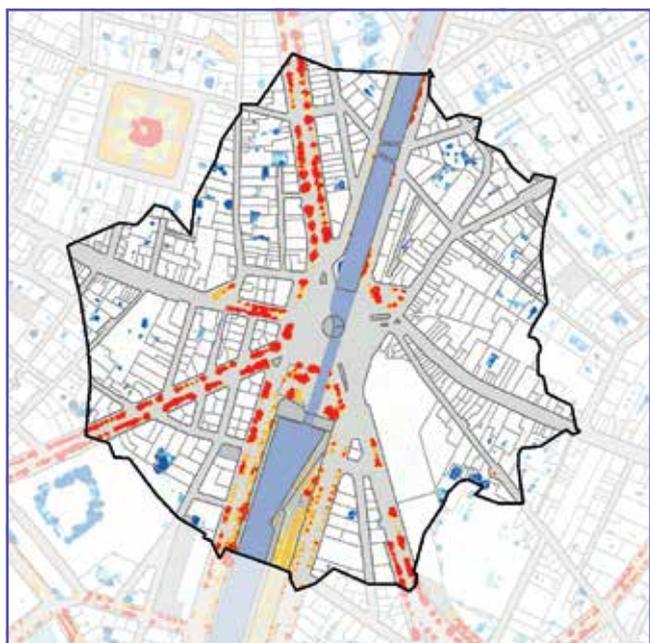
Hauteurs de la végétation hors des voies publiques, des infrastructures de transport, des terrains de sport, des cimetières, des jardins publics, des espaces de loisirs de plein air publics.

■ moins de 1 mètre

■ de 1 à 10 m.

■ plus de 10 m.

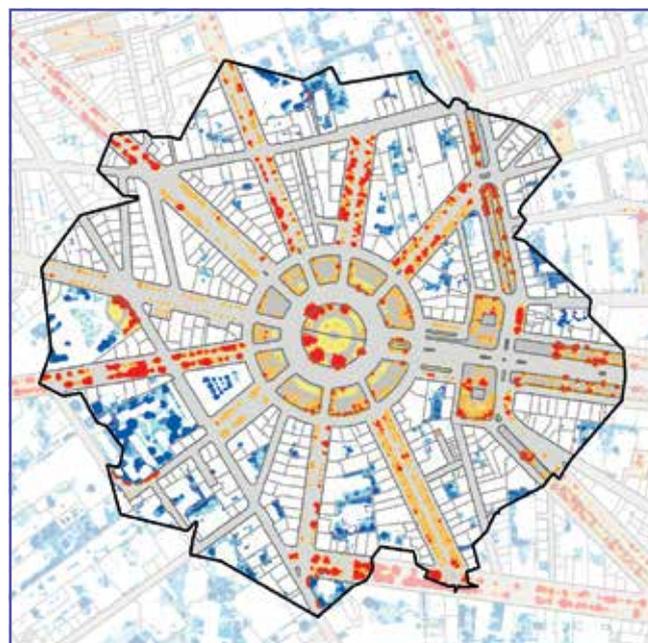
0 100 200 300 400 500 m



PLACE DE LA BASTILLE

Taux de végétation totale **11,5%**

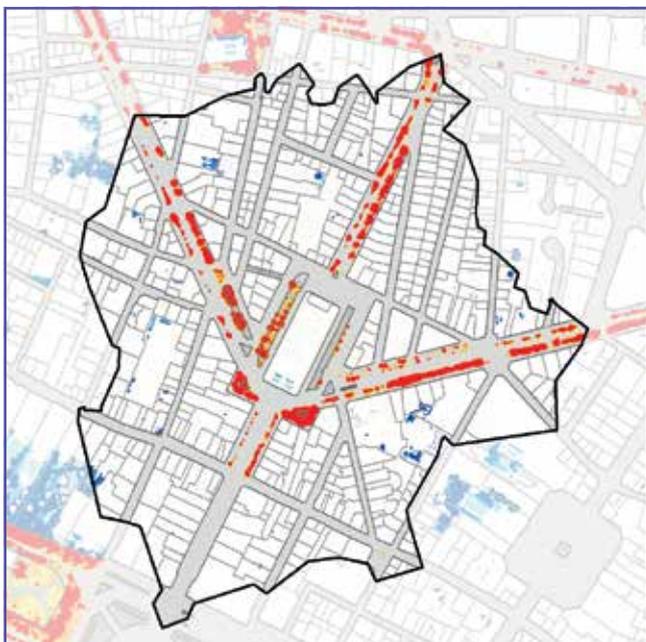
Présence d'eau : **port de l'Arsenal, canal Saint-Martin (en souterrain) et fontaine Bd Richard-Lenoir**



PLACE DE LA NATION

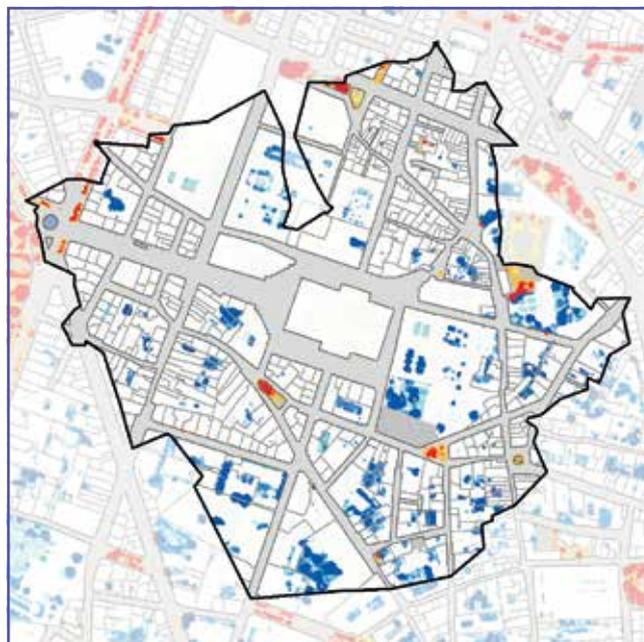
Taux de végétation totale **21%**

Pas de présence d'eau



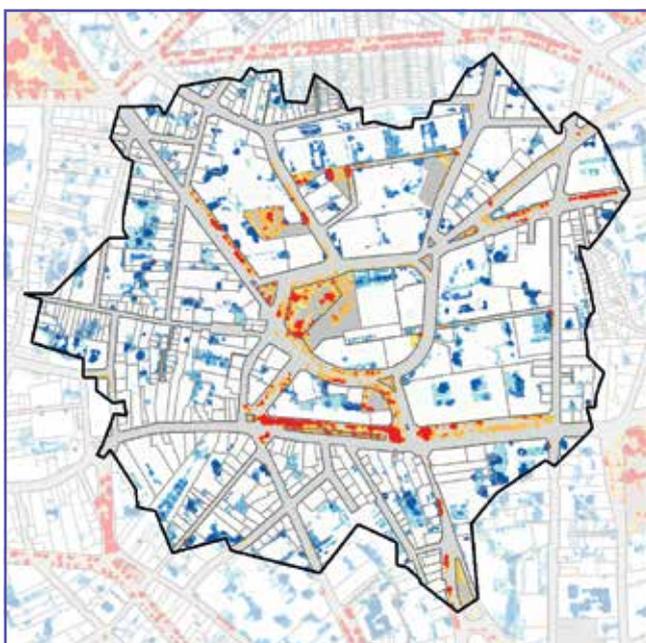
PLACE DE LA MADELEINE

Taux de végétation totale **5,6%**
Pas de présence d'eau



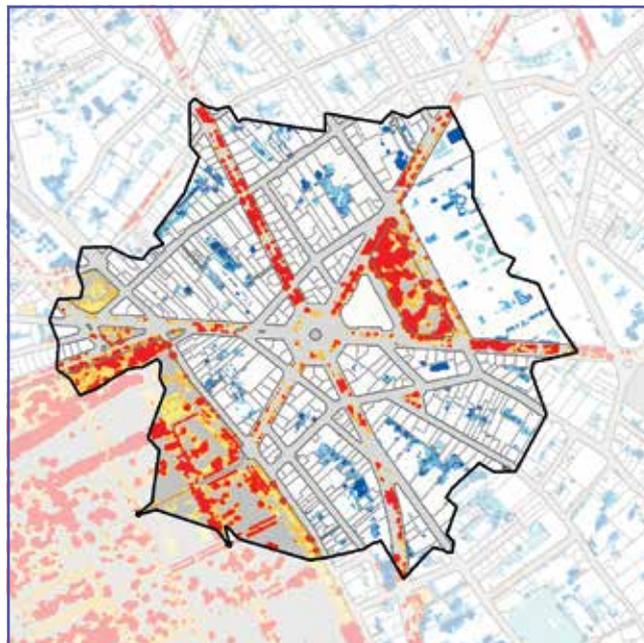
PLACE DU PANTHÉON

Taux de végétation totale **9,9%**
Pas de présence d'eau



PLACE DES FÊTES

Taux de végétation totale **18,6%**
Présence d'eau : **fontaine Marta Pan**

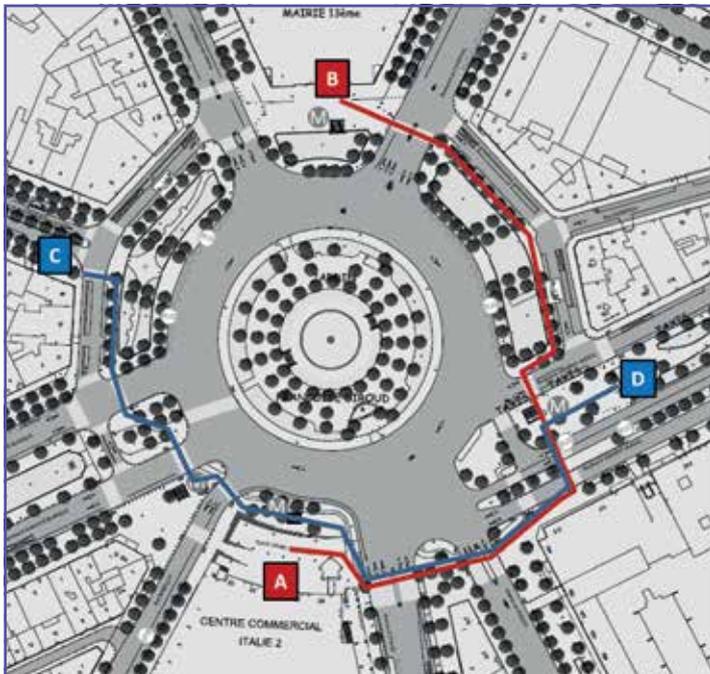


PLACE GAMBETTA

Taux de végétation totale **24%**
Présence d'eau : **fontaine centrale**

Sources : Apur, Image proche-infrarouge, MNE - MNT - 2012 (c) InterAtlas

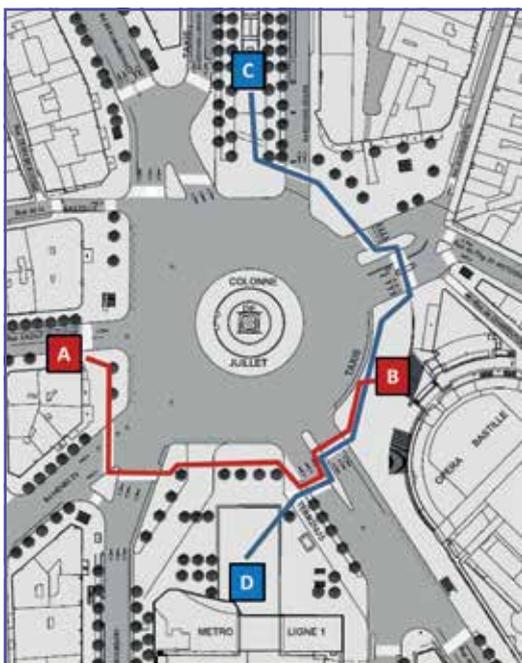
DURÉE DE TRAVERSÉE PIÉTONNE



Les cartes présentent les parcours et les temps actuellement nécessaires pour la traversée piétonne de chaque place, sur deux itinéraires.

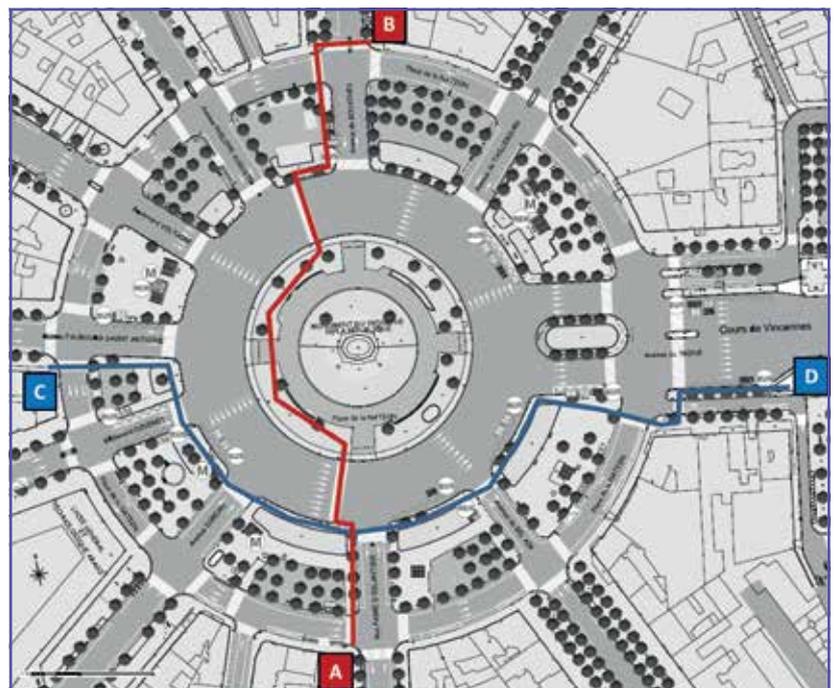
PLACE D'ITALIE

A-B 5min /// C-D 6min12



PLACE DE LA BASTILLE

A-B 4min30 /// C-D 5min

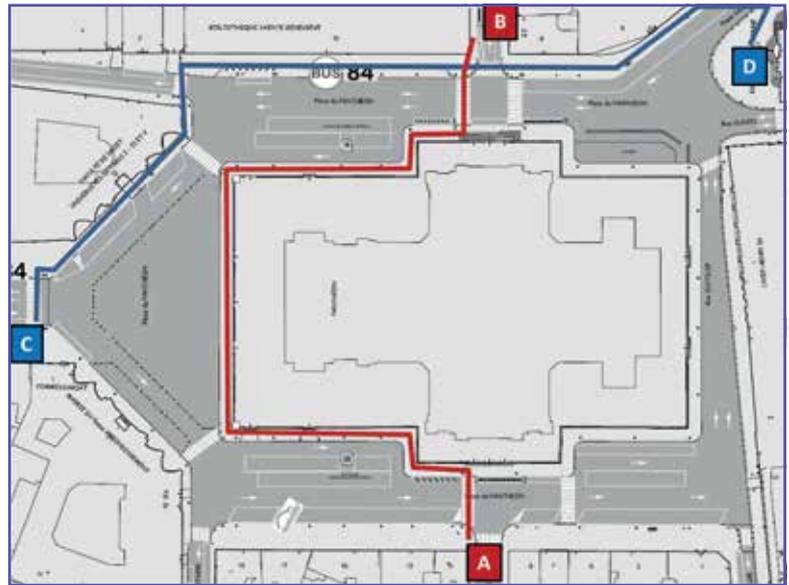


PLACE DE LA NATION

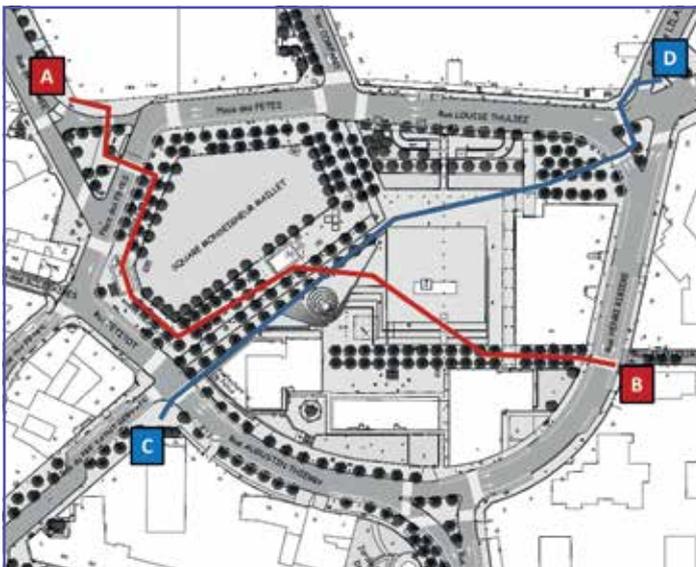
A-B 7min /// C-D 9min



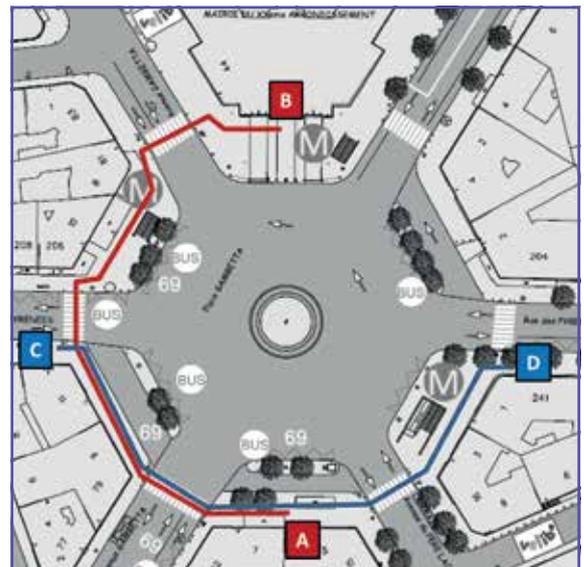
PLACE DE LA MADELEINE
A-B 4min45 /// C-D 3min26



PLACE DU PANTHÉON
A-B 3min30 /// C-D 4min10



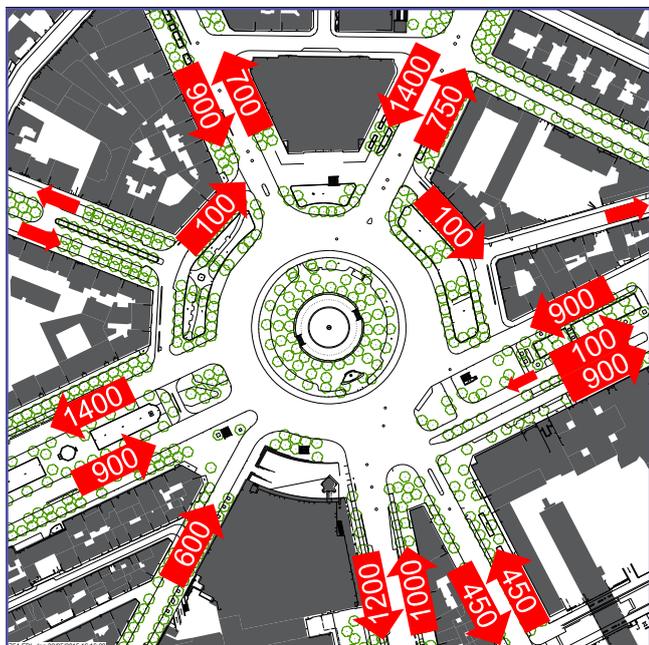
PLACE DES FÊTES
A-B 8min /// C-D 6min



PLACE GAMBETTA
A-B 3min /// C-D 4min

Source : DVD

TRAFIC AUTOMOBILE



PLACE D'ITALIE
Trafic important

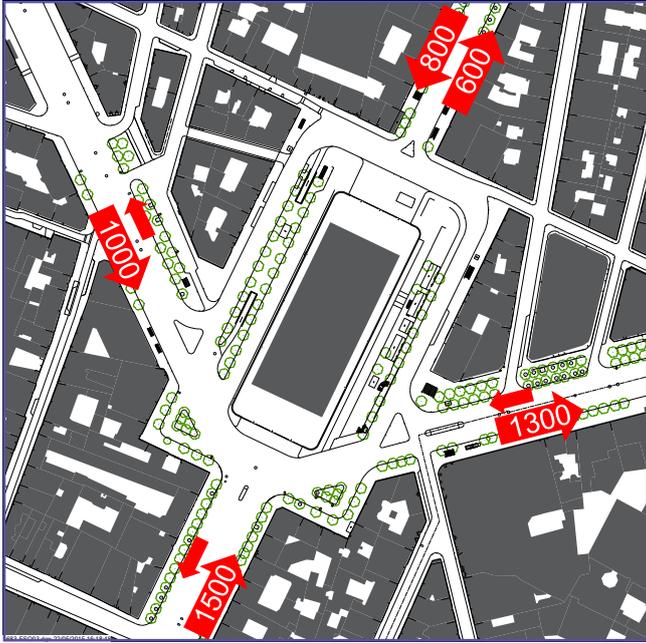
Les données figurées dans ces cartes donnent le flux automobile moyen à l'heure de pointe.



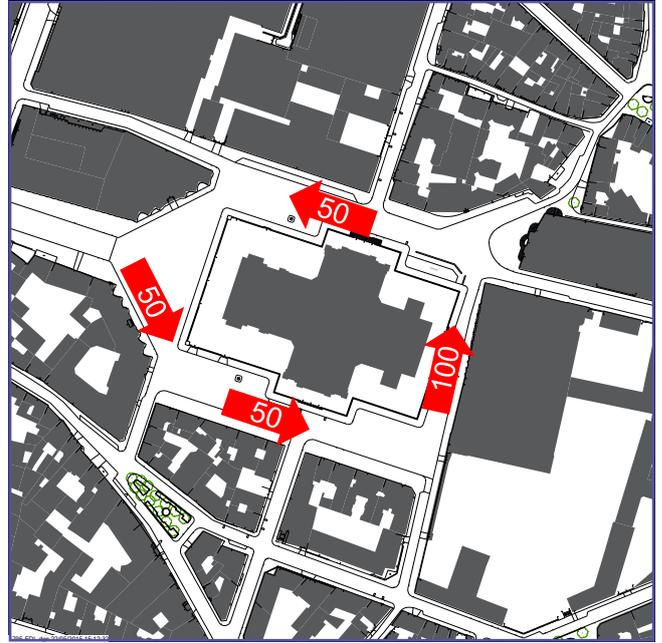
PLACE DE LA BASTILLE
Trafic important



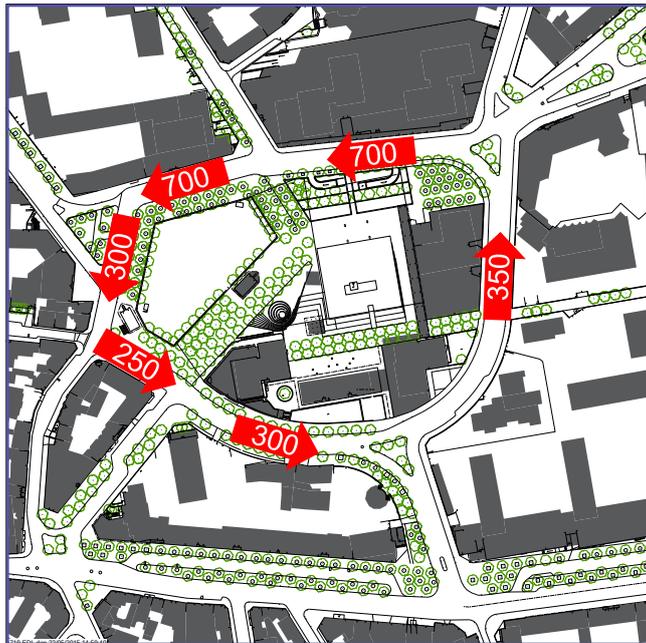
PLACE DE LA NATION
Trafic important



PLACE DE LA MADELEINE
Trafic important



PLACE DU PANTHÉON
Trafic faible



PLACE DES FÊTES
Trafic moyen



PLACE GAMBETTA
Trafic moyen

Source : DVD, APUR

