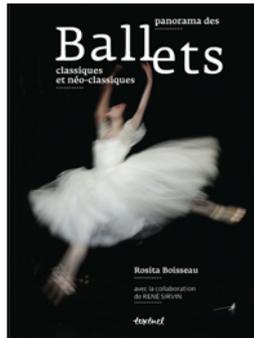
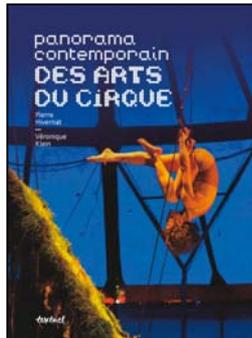
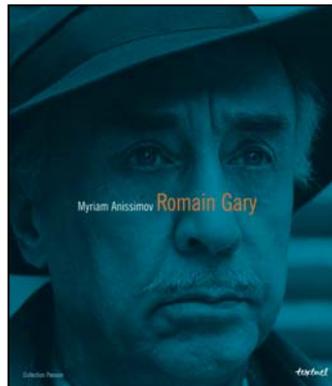
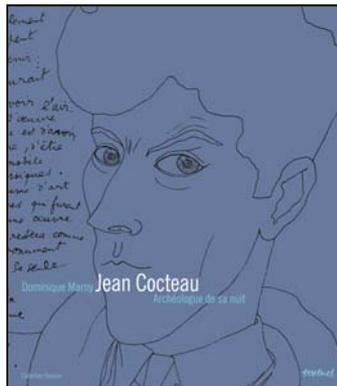
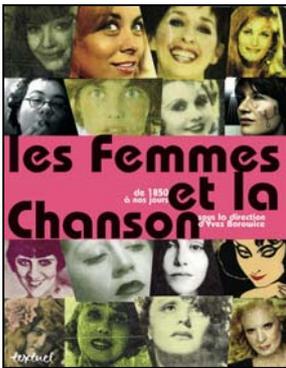
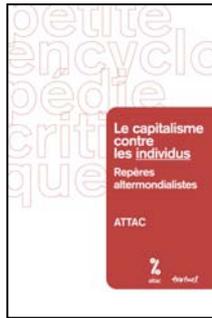


AVANT-PROGRAMME

Août - Septembre - Octobre 2010



les éditions
textuel

Éditions Textuel

48 rue Vivienne – 75002 Paris

Contacts Presse & Librairie

Eve Bourgois : 01 53 00 40 53

eve.bourgois@editionstextuel.com

Bertrand Dicale

CES CHANSONS QUI FONT L'HISTOIRE



288 pages, 19,90 €

En coédition avec
France Info

Depuis toujours la chanson accompagne notre quotidien, la mémoire individuelle ou collective l'associe à des périodes ou à des événements. Et parfois même elle intervient dans le cours de l'histoire devenant actrice du changement. De la *Carmagnole*, machine de guerre des Girondins à *Blowin'in the wind* de Bob Dylan annonçant le temps des révolutions des années 1960, de *La Marseillaise* accompagnant mille épisodes révolutionnaires à *Wannabe* des Spice Girls qui redessine le féminisme pour toute une génération : en une soixantaine de mélodies, Bertrand Dicale dévoile ici la genèse de ces chansons et leur rôle dans l'histoire.

Bertrand Dicale écrit sur la chanson et les musiques populaires dans la presse, en parle à la radio et coréalise des documentaires (deux films, récemment, sur Juliette Gréco pour France 2 et France 5). Auteur d'une douzaine de livres, il a notamment écrit *Juliette Gréco, l'invention de la femme libre* aux Éditions Textuel (2009).

Sciences humaines / Hors collection

25 août 2010

Daniel Bensaïd

UNE RADICALITE JOYEUSEMENT MELANCOLIQUE

Préface de Philippe Corcuff



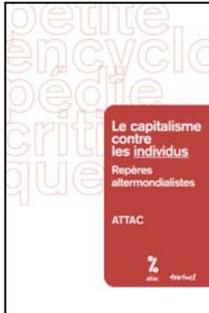
256 pages, 19,90 €

Figure du Mouvement du 22 mars en Mai 1968, puis de la LCR (Ligue Communiste Révolutionnaire) et du NPA (Nouveau Parti Anticapitaliste), **Daniel Bensaïd** (1946-2010) était aussi un philosophe. Un philosophe qui a défriché des pistes originales pour un marxisme ouvert, récusant les impasses totalitaires d'hier. Au-delà même du marxisme, il a fourni une contribution majeure à une pensée de l'émancipation pour le XXI^e siècle.

Ce recueil de textes, allant de 1992 à 2006, offre une palette inédite des problèmes diversifiés que Daniel Bensaïd a été amené à traiter les vingt dernières années de sa vie. Il suit le fil d'une mélancolie radicale et joyeuse, de l'obstiné « pari mélancolique » pour un autre monde contre les illusions d'une prétendue éternité du capitalisme. Quatre personnalités historiques émergent de ces sentiers anticonformistes : Auguste Blanqui, Karl Marx, Charles Péguy et Walter Benjamin. Un rapport critique au thème de « l'engagement intellectuel » se dessine. De nouvelles questions, comme celle de l'écologie politique, font leur entrée.

Daniel Bensaïd y révèle tout à la fois une profondeur philosophique, une acuité politique et un style littéraire.

Ces textes ont été choisis et sont présentés par **Philippe Corcuff**, sociologue, ami de Daniel Bensaïd et également membre du NPA.

ATTAC**LE CAPITALISME CONTRE LES INDIVIDUS**
Repères altermondialistes

144 pages, 9,90 €

20 au 24 août 2010 :
Université citoyenne
d'ATTAC (Arles)

Alors que la pensée critique a longtemps considéré l'individualisme comme un thème de droite qui se réduirait au « chacun pour soi » néolibéral, ce livre d'ATTAC bat en brèche cette idée reçue. Car si l'individualisme contemporain peut être source de douloureuses déliaisons, il est aussi source d'émancipation. C'est pourquoi les auteurs de cet ouvrage invitent à penser autrement les rapports entre l'individuel et le collectif.

Ce livre a été réalisé dans le cadre du groupe « individualisme contemporain » du Conseil scientifique de l'association altermondialiste **ATTAC** France. Les différents chapitres sont signés par : l'anthropologue Claude Calame, l'analyste du travail Christine Castejon, le sociologue Philippe Corcuff, la chercheuse féministe Jacqueline Pénit-Soria, le philosophe Albert Richez et l'économiste Stéphanie Treillet.

Martin Parr**LE MELANGE DES GENRES**
Entretien avec Quentin Bajac

128 pages, 20 €

Bien qu'il publie beaucoup, Martin Parr parle assez peu de son art. Il se livre ici et donne les clefs de ce qui fonde la particularité de son approche : un regard social, à la fois ironique et empathique sur la société britannique comme sur l'évolution du tourisme et des loisirs de masse dans le monde. Cet entretien, illustré, revient sur ses années d'apprentissage, la diversification de sa pratique de photographe (presse, pub), son histoire avec Magnum, son travail d'éditeur et son statut de collectionneur et de commissaire d'exposition.

Figure majeure de la photographie contemporaine, **Martin Parr** est né à Epsom, dans le Surrey, en 1952. Membre de Magnum depuis 1994, Martin Parr a déjà publié plusieurs ouvrages aux Éditions Textuel : *Notre sincère désir est votre plaisir* (2002), *BONHEUR ! Garanti pour le couple, idéal pour la famille* (2003), *Signes des temps* (2005), *Le Monde de Martin Parr* (2008), *Luxe* (2009).

Quentin Bajac est conservateur pour la photographie au Centre Pompidou à Paris et est le commissaire de l'exposition *Dreamlands* consacrée au loisir. Outre de nombreux catalogues d'exposition, il a publié : *L'image révélée*, (Gallimard, 2001), *Histoire de la photographie* (Gallimard, 2005) et *Après la photographie ?* (Gallimard, 2010).

Sophie Delpoux**LE CORPS-CAMERA**
Le performer et son image

Couverture provisoire

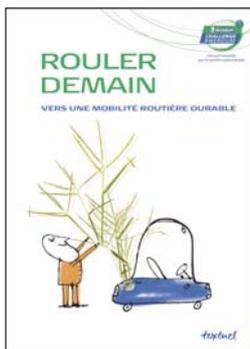
224 pages, 23 €

À un moment où la mémoire des happenings et des performances des années 1960-1980 s'est déjà figée en un certain nombre de récits canoniques, Sophie Delpoux analyse la complexité originelle de ces pratiques performatives et de leur rapport à la photographie.

Elle réexamine ainsi les productions d'artistes comme Orlan, Michel Journiac, Gina Pane Vito Acconci, Valie Export, Chris Burden, Rudolf Schwarzkogler, Allan Kaprow, Carolee Schneemann ou Bruce Nauman.

Sophie Delpoux est maître de conférences au Centre Interuniversitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain (CIRHAC) de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Auteur de nombreux articles sur le thème de la performance et du happening, elle a participé des ouvrages collectifs comme *La Performance* (Presses Universitaires de Rennes, 2010) et *Gina Pane* (Les Presses du Réel/FRAC Pays de la Loire, 2010). Elle prépare également l'ouvrage *Le cadre de l'art est dans nos têtes. Itinéraires d'Allan Kaprow* (Les Presses du Réel, 2010).

Patrick Philippon

**ROULER DEMAIN :
VERS UNE MOBILITE ROUTIERE DURABLE**

160 pages, 12 €

Rouler demain présente une vision synthétique des enjeux et des solutions à mettre en œuvre pour inventer une mobilité routière durable. Responsable chaque année du rejet de cinq milliards de tonnes de CO₂ dans l'atmosphère, le transport routier, pour atteindre l'objectif de diminution de 50 % des émissions de CO₂ d'ici 2050, va devoir se réinventer. À la fois condition sine qua non de la croissance, indice de développement économique et indicateur des problèmes à venir, le transport routier est en effet le lieu de toutes les tensions.

Quelles sont les solutions ? Sont-elles applicables mondialement ? Quelles décisions doivent être prises ? Nourri de données concrètes, l'ouvrage présente les réponses déjà opérationnelles (voitures hybrides, électriques) et celles qui seront à notre portée demain.

Biologiste de formation, **Patrick Philippon** est journaliste scientifique. Il a notamment publié *La Crise de l'eau ?* aux éditions Perrin en 2008 et *L'Évolution des espèces* aux éditions Atlas en 2006.

L'Atelier parisien d'urbanisme

**PARIS, METROPOLE SUR SEINE
Collection « Paris Projet », n°40**

Couverture provisoire

160 pages, 19 €

« Permettre à Paris de retrouver sa relation au fleuve », tel est l'enjeu du projet d'aménagement des voies sur berges, dévoilé par Bertrand Delanoë en avril 2010, et soumis à la concertation à compter de l'automne.

Cet ouvrage de l'Atelier parisien d'urbanisme (Apur) révèle les principes et grandes lignes de ce projet qui vise à rapprocher la Seine et son site des habitants de la métropole par des aménagements légers, évolutifs, permettant une grande diversité d'usages loisirs, sportifs, déplacements etc.

En ouverture, l'ouvrage retrace l'histoire des liens entre Paris et son fleuve. Dans une dernière partie, il donne à voir les projets en cours depuis la Confluence de la Marne et de la Seine jusqu'à la rive du Bois de Boulogne, présentés par les architectes, urbanistes et paysagistes (Architecture Studio, Michel Desvigne, Jean-Marie Duthilleul, Dubosc et Landowski, Bruno Fortier, Yves Lion, Jean Nouvel, Denis Valode, 2A D architecture...).

L'Atelier parisien d'urbanisme accompagne analyse les évolutions urbaines de la métropole et participe à la définition des politiques d'aménagement et de développement.

Alban Bensa

Entretien avec Bertrand Richard

APRES LEVI-STRAUSS**Pour une anthropologie à taille humaine**

112 pages, 15 €

Le 3 novembre 2009 mourrait Claude Lévi-Strauss. Un an après le décès du célèbre anthropologue, l'un de ses pairs, Alban Bensa, spécialiste de la Nouvelle-Calédonie et du peuple kanak, défend une autre approche de l'anthropologie : une vision radicalement empathique et politique qui rend la parole aux sans voix. Alban Bensa se positionne contre une posture surplombante de l'ethnologue comme divin interprète des choses humaines. Comprendre les raisons de l'autre, en ces temps de peurs et de crispations identitaires, ce n'est pas l'étiqueter, le réduire, l'assigner mais bien prendre langue avec lui et lui donner la parole.

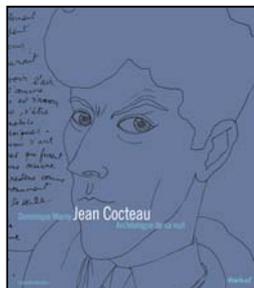
Alban Bensa est anthropologue à l'EHESS. Il mène une réflexion sur les fondements épistémologiques d'une anthropologie de l'action et de l'événement afin de faire de sa discipline une « science sociale des mutations du monde contemporain ». Il est notamment l'auteur de *La Fin de l'exotisme* (Anacharsis, 2006).

Fabienne Costa-Rosaz**L'AMOUR, CA VOUS DIT ?****Petit vocabulaire amoureux**

192 pages, 14,90 €

L'amour ça vous dit, petit vocabulaire amoureux : 100 mots d'hier et d'aujourd'hui sur la langue de l'amour : alourder, badiner, bougre, chamade, grimper au rideau, kiffer, avoir vu le loup, panne, proposer la botte ou voir la feuille à l'envers... Que disons nous véritablement quand nous parlons d'amour ? Fabienne Casta-Rosaz invite ici à un voyage drôle et enrichissant dans l'univers de la langue amoureuse. Un précis exquis, instantané de menus plaisirs à offrir à tous les amoureux bien sûr mais également aux curieux et à ceux qui ont plaisir à jouer avec la langue...

Fabienne Casta-Rosaz, diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, est docteur en histoire. Elle est l'auteur de *l'Histoire de la sexualité en Occident* (La Martinière, 2004) et de *Les enfants du monde* (Atlas, 2007). Elle est journaliste free-lance et a également réalisé le documentaire *Jeu, tu, il, petites confidences entre ami(e)s*, diffusé sur Arte en 2003.

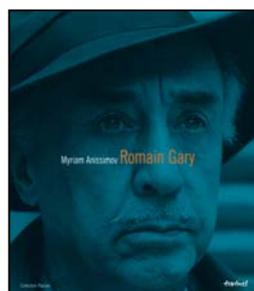
Dominique Marny**JEAN COCTEAU**
Archéologue de sa nuit

192 pages, 49 Euros

On ne peut évoquer le monde artistique du XX^e siècle sans prononcer le nom de Jean Cocteau. Poète, romancier, dessinateur, cinéaste, dramaturge, cet infatigable créateur mêlait la poésie sous toutes ses formes à sa vie. Curieux – d'aucuns diraient frivole – Cocteau n'a eu de cesse de s'évader du monde réel en en fabriquant un autre, à la hauteur de ses rêves.

Illustré de nombreux documents inédits (manuscrits, dessins, photos), cet ouvrage permet une redécouverte d'un auteur longtemps négligé.

Auteur de nombreux romans historiques, **Dominique Marny** est la petite-nièce de Jean Cocteau. En 1995, elle publie *Les Belles de Cocteau*, qui sera suivi de *La Belle et la Bête, les coulisses du tournage* (2005). Depuis 1996, elle est vice-présidente du Comité Jean Cocteau créé par Pierre Bergé et s'occupe de promouvoir l'œuvre de son ancêtre auprès des jeunes générations. Elle est aussi vice-présidente de la Maison-Musée à Milly, accessible au public dès l'été 2010 et a collaboré à l'exposition Jean Cocteau qui s'est tenue à Evian au printemps 2010.

Myriam Anissimov**ROMAIN GARY**

Couverture provisoire

192 pages, 49 €

Du 3 décembre 2010 au
21 février 2011 :
Exposition au musée des
lettres et des manuscrits

2 décembre 1980 : Romain Gary se suicide. 30 ans après sa disparition, cet ouvrage, foisonnant d'archives intimes et inédites, rend hommage à l'auteur des *Racines du ciel* qui s'est toujours joué de ses contemporains, en travestissant son être.

Le « mystère » Gary. La « mystification » Gary. La prouesse d'une identité littéraire multiple et géniale, couronnée par deux prix Goncourt grâce à son double fictif Emile Ajar. Du jamais vu. Un pied de nez magistral au monde des lettres.

Ses récits profonds, humains, bouleversants, touchent nombre de lecteurs. Si la vie de Romain Gary est plutôt bien connue (sa carrière d'aviateur, de diplomate, sa relation avec Jean Seberg...), elle mérite pourtant d'être confrontée à sa vérité historique. Car l'auteur de *La Promesse de l'aube* s'est toujours rêvé d'autres identités qui seront la « marque de fabrique » de son œuvre pleine d'humour, d'esprit et de transgression.

Écrivain, auteur de nombreux romans, **Myriam Anissimov** a personnellement connu Romain Gary. Elle a d'ailleurs publié la biographie qui fait référence : *Romain Gary, le caméléon* (Denoël, 2004). Elle a également publié *Primo Levi ou la tragédie d'un optimiste* (1996, Lattès) et est à l'origine de la publication de *Suite française* d'Irène Némirovsky.

PERES & FILS**Une histoire d'amour**

Préface de Jean-Claude Kauffmann



88 pages, 29 €

Récit en images de la complicité père-fils, cet ouvrage donne à voir cette relation si particulière qui peut se tisser entre un papa et son garçon. Composé de photographies exceptionnelles rarement montrées, ce livre raconte une intimité. Saisies sur l'instant, ces tranches de vie sont comme autant d'histoires d'amour. L'affection paternelle et le sentiment filial se conjuguent pour donner vie à un kaléidoscope de sentiments à travers ces photos, prises par des anonymes aussi bien que par les plus grands photographes – **Capa, Vink, Burri, Goldberg, Koudelka, Cartier-Bresson, Scianna...**

Elles narrent une histoire d'amour forte, faite d'affection et de rébellion, d'imitation et de différenciation, où les gestes tiennent parfois lieu de mots.

Jean-Claude Kauffmann est sociologue, spécialiste de la famille et de la vie quotidienne, directeur de recherche au CNRS. Il est l'auteur notamment de *Quand Je est un autre* (Armand Colin 2008) et de *L'Étrange histoire de l'amour heureux* (Armand Colin, 2009).

Gregory Crewdson**SANCTUAIRE**

96 pages, 69 €

Cela se passe à Cinecittà, mythiques studios de cinéma hantés par le passage de Fellini, Rossellini, Sergio Leone, ou plus récemment, de Martin Scorsese et de Wes Anderson.

Fasciné par le lieu – en friche depuis le grand incendie de 2007 –, Gregory Crewdson nous livre une série de photographies noir et blanc fantastiques, images irréelles de décors en carton-pâte. Ce *Sanctuaire*, à la fois havre de paix, lieu saint, secret, mais aussi tombe, porte en lui tout ce que le sacré peut avoir de rassurant et d'inquiétant.

Ces photographies interrogent l'esprit d'un lieu – Cinecittà, fabrique à rêve – et le rôle énigmatique de la mémoire : réalité ? illusion ? fantasma ?

Photographe au rayonnement international, **Gregory Crewdson** expose dans les musées et les galeries du monde entier. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses publications à l'étranger et plus récemment en France : *Sous la surface des roses* (Textuel, 2008), *Gregory Crewdson* (Hatje Cantz, 2005), *Twilight* (Abrams, 2002). Il enseigne à la Yale School of Art et réside à New-York.

Anthony Oliver Scott a étudié la littérature à Harvard, il participe à de nombreuses publications telle la prestigieuse *New York Review of Books* et est critique de cinéma pour le *New York Times* depuis 2000.

Rebecca Rogers
Françoise Thébaud

LA FABRIQUE DES FILLES
L'éducation des filles, de Jules Ferry à la pilule



160 pages, 35 €

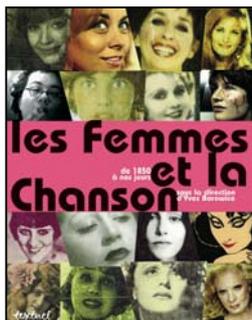
« On ne naît pas femme, on le devient ». Des leçons de broderie aux cours d'éducation sexuelle, le xx^e siècle est porteur d'une évolution, à la fois spectaculaire et paradoxale, de l'éducation des filles, naviguant entre l'enseignement d'un éternel féminin et une émancipation durement conquise. Cet ouvrage richement illustré met en scène ce cheminement à travers 200 documents souvent inédits : journaux intimes, cahiers d'élèves, courrier du cœur... L'engagement d'institutrices pionnières, les revendications de la jeunesse et la révolte de féministes enrayeront le dispositif éducatif, à l'école comme à la maison, pour fabriquer des épouses et des mères modèles.

Rebecca Rogers est professeure d'histoire de l'éducation, spécialiste de l'éducation des filles, à l'Université Paris Descartes. Elle a notamment publié : *Les Demoiselles de la Légion d'honneur*; *Les bourgeoises au pensionnat*, *L'éducation féminine au XIX^e siècle* (P.U.R., 2007).

Françoise Thébaud est professeure émérite d'histoire contemporaine à l'Université d'Avignon, codirectrice de la revue *Clio, Histoire, femmes*. Elle a dirigé *Le Siècle des féminismes* (L'Atelier, 2004), *Histoire des femmes en Occident - Le XX^e siècle* (Perrin 2002).

Sous la direction de Yves Borowice

LES FEMMES ET LA CHANSON
200 portraits de 1850 à nos jours



Couverture provisoire

256 pages, 39 €

Ouvrage édité avec le soutien de la SACEM

Voici le portrait artistique de 200 pionnières de la chanson, du caf'conc aux scènes d'aujourd'hui, des artistes oubliées aux plus connues. Photos, partitions, affiches, programmes font de ce livre une encyclopédie vivante, ludique et précise.

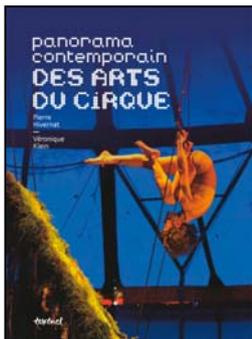
Au-delà des artistes, il s'intéresse aussi aux femmes de l'ombre : auteures, compositrices, directrices de théâtre, programmatrices radio...

Agrégé d'histoire, **Yves Borowice** a publié de nombreux articles et codirige depuis 2003 le séminaire « Histoire et théorie des chansons » à l'Université Paris I.

Laurent Balandras est éditeur musical et l'auteur des *Manuscrits de Nougaro* (Textuel, 2005) et des *Manuscrits de Gainsbourg* (Textuel, 2006). **Jacques Mandréa** est auteur-compositeur. **Christian Marcadet** est chercheur au CNRS, auteur de nombreux articles scientifiques sur des artistes et sur les genres populaires chantés. **Martin Pénet** est auteur, journaliste et producteur à Radio-France, collectionneur et historien de la chanson. Il a publié dernièrement *La Miss, Mistinguett ou la légende du music-hall* (Omnibus, 2006) et *Cora Vaucaire, l'intemporelle* (Éd. De Fallois, 2006). **Nicolas Vallée** a mis en scène le dernier spectacle musical de Caroline Loeb : *Mistinguett, Madonna et moi*. **Jean Viau** est professeur de Lettres Modernes, auteur de *Guidoni et Juliette, crimes féminines* (Belles-Lettres, 2004).

Pierre Hivernat
Véronique Klein

PANORAMA CONTEMPORAIN DES ARTS DU CIRQUE



Couverture provisoire

608 pages, 59 €

Ouvrage édité avec le soutien de HorsLesMurs, de Territoires de cirque, de CulturesFrance, de la Fondation BNP Paribas, de la SACD et du CNL.

Tour d'horizon en 600 pages des 70 compagnies nationales et internationales ou artistes de cirque qui comptent actuellement, cet ouvrage s'attache à donner une vision incarnée de la scène circassienne contemporaine, composite et ouverte. Chaque compagnie fait l'objet d'un texte décrivant son univers, illustré par des images des créations, des coulisses, des portraits, des traces manuscrites (brouillons, esquisses...) et livre sa conception des arts du cirque en perpétuelle redéfinition.

Pierre Hivernat, chef de la rubrique « Arts / scènes » des *Inrockuptibles* de 1995 jusqu'en 2000, a été ensuite Directeur de la programmation des spectacles de la Grande Halle de La Villette à Paris.

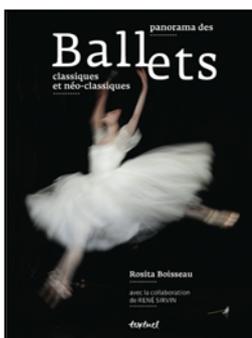
Véronique Klein, comédienne et metteuse en scène a été journaliste aux *Inrockuptibles* dans la rubrique « Arts / scènes ». Elle écrit depuis 2009 dans la rubrique culture du quotidien en ligne *Mediapart*.

Danse

20 octobre 2010

Rosita Boisseau

PANORAMA DES BALLETS CLASSIQUES ET NEO-CLASSIQUES



Couverture provisoire

544 pages, 54 €

Ouvrage édité avec le soutien d'Ernst & Young

Cet ouvrage nous fait déambuler parmi 50 ballets classiques et néoclassiques et leurs diverses adaptations contemporaines. Ils sont ici examinés d'une façon inédite sous la plume documentée des auteurs, tout en convoquant à chaque fois le discours du danseur, nous faisant passer de l'autre côté du rideau, là où le ballet s'invente dans le corps des interprètes. Ce croisement entre savoir et parole vive fonde l'originalité de la démarche de ce livre, à l'instar des nombreuses photos qui renouvellent l'imagerie souvent surannée de la danse classique.

Rosita Boisseau est critique, spécialiste de la danse au *Monde* et à *Télérama*. Elle est l'auteur aux éditions Textuel : *Montalvo Hervieu* (2009), *Philippe Decouflé* (2003) et *Panorama de la danse contemporaine* (2006 ; rééd. 2008). Ce dernier ouvrage est à nouveau disponible depuis fin juillet.

René Sirvin est historien de la danse et fut tour à tour critique, écrivain, producteur et journaliste, principalement au *Figaro*.

les éditions
textuel

Éditions Textuel
48 rue Vivienne – 75002 Paris

Contacts Presse & Librairie
Eve Bourgois : 01 53 00 40 53
eve.bourgois@editionstextuel.com