

Coopération Paris – Rio de Janeiro

Mission de reconnaissance
Coopération sur la ville durable



Rio, 16-21 décembre 2015

Renaud PAQUE (APUR, directeur du développement)
Etienne BEURIER (DGRI, chargé de mission coopération urbaine)

TABLE DES MATIÈRES

CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA MISSION	3
PROGRAMME	4
DÉROULÉ GÉNÉRAL DE LA MISSION	6
Une forte dynamique urbaine liée aux Jeux olympiques de l'été 2016.....	6
Le renouveau du quartier portuaire.....	7
Des quartiers historiques du centre-ville qui restent peu animés.....	8
Des services publics en charge de la redynamisation du centre-ville de Rio.....	9
<i>L'Institut de Rio pour le patrimoine et l'héritage (IRPH)</i>	9
<i>Le dossier UNESCO</i>	10
<i>Des services municipaux mobilisés</i>	11
Le programme « <i>Centro para todos</i> »	12
BILANS ET PERSPECTIVES	14
Objectif 1 : remettre de la vie au sein de l'espace public	14
Objectif 2 : Transformer l'espace public sur le modèle des 7 places parisiennes.....	14
Objectif 3 : Afficher la coopération Paris-Rio pendant les JO à l'été 2016	15
Objectif 4 : mettre la société civile en mouvement pour les prochaines années.....	15
ANNEXE : PACTE D'AMITIÉ ET DE COOPÉRATION PARIS-RIO.....	16

CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA MISSION

Depuis 2001, les villes de Paris et de Rio entretiennent un dialogue continu, régulièrement étayé par des projets de coopération technique. Ce lien de confiance a abouti en novembre 2011 à la signature d'un pacte d'amitié et de coopération. En quelques années, Paris et Rio ont mené plusieurs projets d'aménagements de l'espace public dans les quartiers centraux de Rio ; grâce notamment au concours de l'Atelier parisien d'urbanisme (APUR).

Aujourd'hui, la coopération urbaine entre les deux villes redémarre, autour d'un engagement commun en faveur du climat, de l'environnement et de l'avènement de la ville durable.

Cette coopération renaissante porte plus spécifiquement sur l'animation de l'espace public grâce au développement d'usages mixtes, à vocation économique, sociale et culturelle, afin de rendre le centre historique de Rio plus attractif et plus agréable à vivre. Le patrimoine architectural, paysager et environnemental exceptionnel de Rio doit aussi faire l'objet d'un soin particulier.

Dans le contexte particulier des Jeux Olympiques de l'été 2016, la ville de Rio réalise plusieurs projets urbains d'envergure touchant à l'organisation générale de son territoire ainsi qu'à chacun de ses quartiers. Point d'orgue de cette reconquête urbaine à Rio : la création du « Museu do Amanhã » [*musée de demain*] dans le quartier du port, inauguré le vendredi 18 décembre 2015.

Les villes de Paris et Rio partagent également une image très forte qu'elles entendent mettre au cœur de leur stratégie de revitalisation de l'espace. Leur coopération s'inscrit dans le cadre des valeurs de l'olympisme - inhérent à l'organisation de l'édition 2016 par la Ville de Rio et à la candidature parisienne en cours ; ainsi que dans l'esprit de la déclaration des « élus locaux engagés pour le climat » adoptée à l'issue du Sommet parisien du 4 décembre 2015.

Le projet de coopération entre Paris et Rio fera l'objet d'un dossier déposé à la DAECT dans la cadre de son appel à projets triennal en janvier 2016 dont le résultat est attendu le 1^{er} mars 2016.

Cette mission réalisée avec le soutien de l'Institut français du Brésil avait 3 objectifs principaux :

1. Compréhension de la dynamique urbaine de Rio, insufflée par les prochains Jeux olympiques.
2. Diagnostic des usages dans l'espace public dans les quartiers centraux de la ville, découlant de cette dynamique urbaine globale.
3. Définition du projet de coopération : premier travail de définition des nouveaux usages possibles dans le centre-ville, afin de le rendre plus attractif / définition d'un agenda, des livrables, des acteurs.

Ces objectifs ont été pour l'essentiel atteints grâce au travail effectué lors de la mission, ainsi qu'à la qualité de l'accueil et à la disponibilité de nos homologues cariocas, que nous souhaitons chaleureusement remercier.

PROGRAMME

Mercredi 16 décembre

8 :10 arrivée vol AF 442 et transfert à l'hôtel

12:30 Déjeuner de cadrage avec M. Laurent BILI Ambassadeur de France au Brésil, M. Brice ROQUEFEUIL Consul général de France, M. Laudemar AGUIAR Conseiller diplomatique du maire de Rio, Mme Christina TARRISSE DA FONTOURA Conseillère du Conseiller diplomatique, M. Washington FAJARDO Président de l'Institut de Rio du patrimoine et de l'héritage (IRPH), Mme Aline XAVIER coordinatrice des projets spéciaux à l'IRPH - Résidence du Consul, Avenida Rui Barbosa 266 apt 1501, Flamengo

14:30 Visite des quartiers historiques et portuaires de Rio, avec M. Washington FAJARDO, Mme Aline XAVIER et Mme Christina FONTOURA

17 :00 : Définition du programme de mission, avec Mme Aline XAVIER et Mme Christina FONTOURA

19:00 soirée de lancement du livre « Monuments de Rio de Janeiro » retraçant 450 ans d'architecture et d'urbanisme à Rio, avec Mme Aline XAVIER et Mme Christina FONTOURA - Palácio da Cidade, Rua São Clemente 360, Botafogo

Jeudi 17 décembre

9:00 Réunion technique avec Mme Aline XAVIER et Mme Christina FONTOURA - Instituto Rio Patrimônio da Humanidade, Rua Gago Coutinho, 52, Laranjeiras

11:30 Visite du parc Campo de Santana, en présence de M. Wellington RIBEIRO DA SILVA, Président de la Fondation des parcs et jardins, de Mme Claudia BRACK, Directrice des projets du Campo de Santana, Mme Aline XAVIER et Mme Christina FONTOURA - Parque Campo de Santana, Praça da República s/n.

14:30 Réunion avec Mme Marianna BARROSO, responsable des projets à la direction de l'urbanisme, en compagnie de ses équipes et Mme Christina FONTOURA - Centro de Administração São Sebastião (CASS), Secretaria Municipal de Urbanismo

16:30 Réunion avec Mme Ana LUIZA PIZA, responsable du sous-secrétariat de la relation aux citoyens, avec ses équipes et Mme Christina FONTOURA - Rua Maia de Lacerda, 167, Estácio – Secretaria Municipal de Conservação

Vendredi 18 décembre

09:00 Survol en hélicoptère de Rio notamment des sites des clusters olympiques, avec M. Guillaume PIERRE, attaché de coopération à l'institut français du Brésil et Mme Aline XAVIER - Hélicoptère de Lagoa.

11:30 Réunion de travail avec Mme Aline XAVIER et Mme Christina FONTOURA suivi d'un déjeuner de travail - IRPH, Rua Gago Coutinho, 52, Laranjeiras

17:00 Réunion de débriefing / cadrage avec M. Laudemar AGUIAR et Mme Christina FONTOURA - Palácio da Cidade, Rua São Clemente 360, Botafogo

20:00 Soirée-concert organisée par le Consulat – *L’homme et son désir*, composé par Darius Milhaud sur un livret de Paul Claudel, à Rio en 1917 (jamais joué au Brésil) - Salle Cecilia Meireles, Lapa

Samedi 19 décembre

11:00 Réunion avec José Manuel GONÇALVÈS, Directeur du 104, Alain BOURDON COCAC et Guillaume PIERRE - Centre hippique de Lagoa, site du Club France durant les Jeux Olympiques

14 :00 Déjeuner avec José Manuel GONÇALVÈS et Guillaume PIERRE suivi d’une promenade exploratoire dans le quartier du centre historique

17 :00 visite du « Museu do amanhã » (*musée de demain*) – pour son premier jour d’ouverture au public - *quartier portuaire*

18 :00 Visite du quartier de Copacabana

Dimanche 20 décembre

11:00 promenade avec Pierre-André MARTIN, paysagiste associé à l’agence de paysage et d’environnement « EMBYÁ » (*basée à Rio*) - Parc Municipal de Catacumba et quartier de Ipanema

16:00 Visite du jardin botanique de Rio de Janeiro – *quartier de Lagoa*

Lundi 21 décembre

11:00 Réunion avec Isabel WERNECK, Responsable exécutive du Comité Rio 450, en charge de la communication - Secrétariat Municipal de Culture - Centro de Administração São Sebastião (CASS)

12 :30 Réunion de débriefing avec Guillaume PIERRE (*Consul excusé*)- Consulat de France, Avenida Antonio Carlos 58

15:30 Transfert vers l’aéroport (vol AF 443 de 18 :00 / arrivée à Paris à 8 :00, J+1)

DÉROULÉ GÉNÉRAL DE LA MISSION

Une forte dynamique urbaine liée aux Jeux olympiques de l'été 2016

Rio accueillera les Jeux olympiques d'été en août 2016. Cet événement international de premier plan engendre une forte dynamique dans toute l'agglomération carioca. De nouvelles infrastructures structurantes sont en construction : 3 lignes de BRT pour relier les différents quartiers de la ville, plusieurs clusters olympiques émaillant le territoire métropolitain et servant de points d'ancrage au redéploiement urbain lié aux JO.



À la faveur du projet olympique, l'équipe municipale s'est efforcée d'opérer un recentrage du développement urbain des quartiers est et sud, les plus riches, vers les quartiers nord et ouest, traditionnellement plus défavorisés. Dans ce but, elle a par exemple réalisé le jardin de Madureira à destination des habitants du quartier nord.



Les principes d'aménagement retenus par la Ville de Rio sont ceux de la réhabilitation et de la densification pour lutter contre l'étalement d'une ville qui souffre malgré les améliorations en cours, d'un manque d'infrastructures de transport.

- ⇒ Au-delà de l'échéance olympique, l'enjeu pour la Ville de Rio est de s'engager dans une spirale vertueuse du développement urbain et de récréation de la ville sur elle-même.

De Rio 450 aux Jeux olympiques 2016.

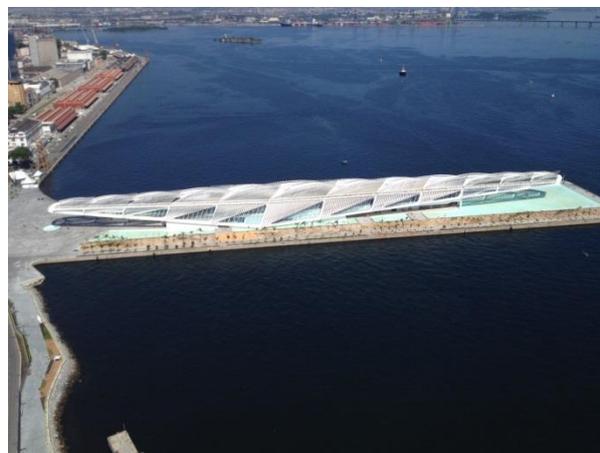
L'année 2015 a été marquée par le 450^e anniversaire de la création de Rio. Plusieurs manifestations culturelles ont émaillé cette année qui se finira par un colloque « Rio 500 » à la mi-avril 2016 au tout nouveau « *museu do amanha* ». La Ville de Paris pourrait y être représentée.

La mission 450 animée par la mairie a aussi servi de préfiguration au mouvement culturel qui aura lieu lors de la séquence olympique, de mai à septembre 2016. Ce mouvement culturel bénéficiera ainsi d'une communication abondante sur laquelle la coopération peut prendre appui.

Le renouveau du quartier portuaire

Le quartier portuaire constitue le fer de lance de la nouvelle dynamique urbaine de Rio. Un nouveau front de mer dégagé des anciennes servitudes apparaît dans le cadre de l'opération « *porto maravilhoso* » [*port merveilleux*] : les bâtiments patrimoniaux sont mis en valeur, des équipements culturels créés et reliés par une longue promenade piétonne, une autoroute de bord de mer en viaduc a été démolie au bénéfice d'un « boulevard olympique » de plain-pied, pacifié, avec une desserte en tramway, opérationnelle dans la foulée des Jeux.

Point d'orgue de cette reconquête portuaire, le Musée de demain [*museu do amanha*], qui s'avance comme un navire sur la baie de Rio, dédié à l'anthropologie et à l'écologie, inauguré le 18 décembre 2015, conçu par l'architecte espagnol Santiago CALATRAVA.



L'inspiration « Barcelone 1992 » du nouveau du front de mer est clairement revendiquée. Durant les JO, cet espace de promenade pacifié et ouvert opérera comme point de ralliement des visiteurs.

Cette opération de reconquête du littoral portuaire constitue d'ores et déjà un premier succès en ce qu'elle transforme profondément l'image de Rio.

L'opération « *porto maravilhoso* » a mis aux prises plusieurs acteurs institutionnels : la Ville de Rio mais aussi l'État de Rio et l'État fédéral qui dispose des principales emprises foncières dans le port. Elle est financée par un système de vente des droits à construire portée par une société privée, la CDURP – qui fonctionne par Partenariat public privé.

Des quartiers historiques du centre-ville qui restent peu animés

La rénovation portuaire n'a pas eu d'effet sur le renouveau et l'animation du centre historique adjacent. Celui-ci souffre toujours d'une sous-utilisation de ses espaces publics et de la faible réhabilitation du bâti patrimonial. Les rez-de-chaussée restent vides ou laissés à des activités commerciales et industrielles peu valorisantes. Les étages supérieurs sont souvent vides.



Plusieurs facteurs peuvent expliquer cet état de stagnation actuelle du centre-ville de Rio :

- L'urbanisme de zoning qui a longtemps privilégié les fonctions commerciales ou de bureaux sur la fonction résidentielle dans le centre de Rio. Le quartier est ainsi animé le jour mais ni le soir ni le weekend.
- Le mouvement centrifuge qui a vu les classes bourgeoises quitter les logements du centre-ville pour migrer vers de nouveaux quartiers résidentiels périphériques plus confortables.
- Le problème persistant d'insécurité entretenu par la faible fréquentation du quartier.

⇒ L'utilisation hégémonique de la voiture augmente la sensation de fragmentation et de cloisonnement de l'espace public, qui se joue à toutes les échelles de l'agglomération.



Le parc Campo de Santana peu valorisé

Le jardin du centre-ville Campo de Santana, dessiné par l'ingénieur et paysagiste français Auguste GLAZIOU dans la seconde partie du 19^e siècle, illustre la faiblesse de l'activité de centre-ville.

Malgré la qualité de son dessin haussmannien et de la végétation tropicale qui le compose, malgré sa situation au cœur du centre historique, entre la gare centrale et le quartier des affaires, il est aujourd'hui très peu utilisé : il est traversé en semaine sur une allée principale du sud en l'ouest par un flux de piétons migrant vers leur lieu de travail. Mais il est déserté le week-end faute d'habitants aux alentours et en raison des SDF qui l'occupent en permanence générant un sentiment d'insécurité. Ses grilles sont fermées le weekend.

La fondation des parcs et jardins de la Ville en charge de sa gestion essaie tant bien que mal de l'animer mais souffre de la gouvernance complexe des espaces verts de Rio, impliquant à la fois la Ville, l'État de Rio et l'État fédéral.



Des services publics en charge de la redynamisation du centre-ville de Rio

L'Institut de Rio pour le patrimoine et l'héritage (IRPH)

L'institut de Rio du patrimoine et de l'héritage a été créé par l'actuelle équipe municipale, afin de protéger le cœur de Rio classé à 90 %. Cette mission transversale fait le recensement du patrimoine, apporte son expertise sur tous les projets architecturaux ou urbains, délivre des licences et anime également des projets spéciaux de renouveau urbain dans son secteur.

L'IRPH a ainsi œuvré à la préservation des halles anciennes autour du futur parc olympique, le *Estádio Olímpico João Havelange*, qui ont été intégrées au projet. Sa réflexion porte désormais aussi sur les espaces publics autour des bâtiments patrimoniaux, notamment ceux remodelés le long du parcours du tramway dans le cœur de Rio.



Il conduit des programmes expérimentaux (interdiction des voitures pendant des travaux ou le carnaval...). C'est ainsi qu'a été lancé le programme « Occupation des immeubles vacants » qui permet à un occupant de s'installer pour 10 ans dans un bâtiment sans payer de loyer, à condition qu'il réhabilite le bâti. Les premiers retours d'expérience semblent concluants.

L'IRP a permis de restaurer une trentaine de façades, grâce à des budgets culturels.

L'IRPH est aussi à l'origine de création d'équipements publics nouveaux : il a ainsi mis en place des « navires des technologies », qui offrent des services sociaux ou éducatifs aux populations défavorisées de Rio dans différents quartiers du centre des favelas alentour.

⇒ Il joue généralement un rôle d'animateur et coordinateur avec l'ensemble des partenaires publics et privés impliqués dans les projets de centre-ville.

Le dossier UNESCO

L'entrée de la baie de Rio est classée comme « paysage urbain exceptionnel » à l'inventaire de l'UNESCO. À cette reconnaissance générale pourrait succéder la classification plus spécifique du cœur de Rio, avec son quai aux esclaves et sa ville impériale. Le dossier est en cours d'instruction.

⇒ C'est une perspective importante en termes de reconnaissance et de visibilité qui pourrait faciliter un travail de réhabilitation du cœur de la ville en en modifiant la perception aujourd'hui plutôt négative pour les habitants et les visiteurs.

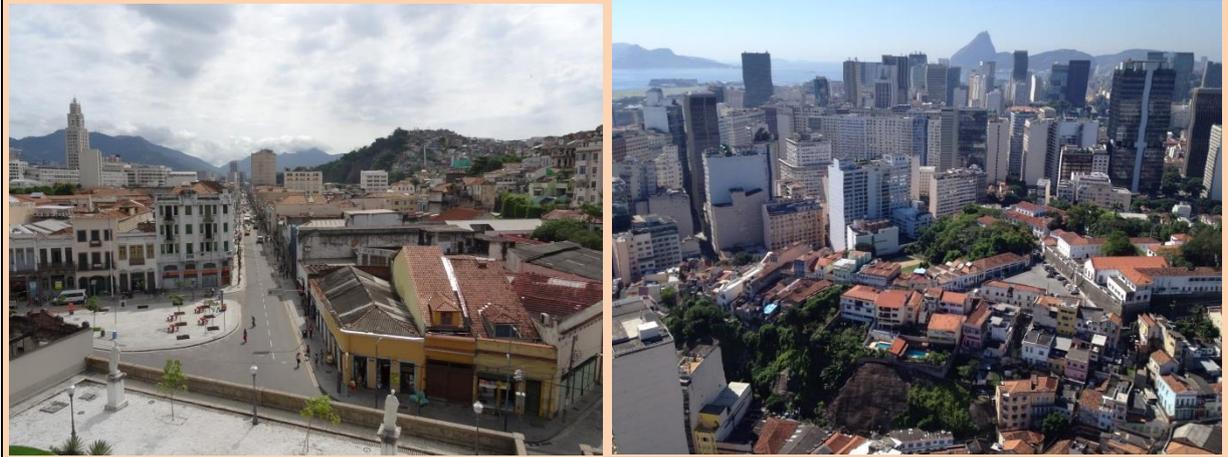
Le renouveau de Rio à la frontière entre la ville basse et les hauteurs

À Rio, une articulation urbaine majeure se joue entre les collines souvent défavorisées et fortement habitées (dans un bâti plutôt vernaculaire, parfois sous forme de favelas) et la ville « plate » où se trouvent, dans un bâti plus rationalisé, les activités économiques classiques, les équipements et les infrastructures (routes) mais peu habitées et souffrant d'un déficit d'urbanité chronique. Cet assemblage dessine un paysage caractéristique de Rio.

À l'intersection de ces deux géographies se trouve une des clés possibles du renouveau du centre-ville de Rio reposant sur :

- une requalification de l'espace public, inclusive et participative, qui permettrait d'apporter plus d'unité et d'animation à ces territoires de frontières.

- le développement d'activités économiques destinées à revitaliser ces quartiers. Une politique d'accueil des industries créatives est l'une des solutions envisageables : ces entreprises ont besoin d'un écosystème urbain souple et fertile, fait de nombreux lieux informels et hybrides qui engendrent des activités, une sociologie et une affectation des bâtiments nouvelles.



Des services municipaux mobilisés

- Le Secrétariat à l'urbanisme

Outre ses compétences classiques, le service de l'urbanisme :

- travaille régulièrement en « mode «projet » avec ses partenaires – à commencer par l'IRPH. Cette culture le conduit à faire évoluer les règlements d'urbanisme au besoin avec la souplesse requise ;
- développe des partenariats avec un secteur privé très important dans les projets urbains de Rio, notamment olympiques. La négociation fait donc partie de sa culture.

- Le Service de la Conservation / sous –secrétariat à la participation citoyenne.

Ce service a été créé en 2009 par le Maire de Rio afin de gérer les problèmes quotidiens et de proximité des habitants. Il intervient lorsqu'une communauté d'habitants exprime une

demande, associations de quartier, mais aussi avec les « communautés » dans les favelas, où le travail est parfois plus facile que dans les autres quartiers.

Ce sont pour l'heure essentiellement de petits projets qui voient le jour :

- Création de nouveaux espaces publics comme le projet « *rio de praças* » (rivière de places – squares pour enfants) qui se développe dans les recoins de l'espace public.
 - Actions de maintenance de l'espace public : le service est souvent sollicité pour la réparation des trottoirs de la Ville, souvent réalisés en *calçada portuguesa*, mosaïque de pierre qui nécessite beaucoup d'entretien et de savoir-faire. Des formations du personnel carioca auprès de spécialistes de ces techniques ont été montées.
- ⇒ Même si le service en est à ses prémices, il illustre la volonté politique d'impliquer davantage la société civile dans les processus d'urbanisme.

Le programme « *Centro para todos* »

Le programme « *Centro para todos* » est un programme de reconquête de l'espace public du centre-ville voulu par le maire de Rio, Eduardo PAES. Ce programme ne dispose d'aucun moyen supplémentaire, et s'appuie exclusivement sur les forces et les moyens dévolus à l'entretien courant de l'espace public. Il a reçu le soutien de la Fondation Bloomberg.

Les services administratifs sont invités à travailler dans une logique de projet pilotée par l'IRPH. La méthode est d'autant plus appréciée que les services municipaux intervenant sur l'espace public sont habitués à travailler en silo, sans réelle coordination entre eux.

Le secteur du centre-ville est découpé en 9 secteurs. Chaque secteur fait tour à tour l'objet d'un diagnostic par des actions de terrain (marche exploratoire avec toutes les parties prenantes) puis relevé de décision et actions à entreprendre en priorité.



Un compte-rendu hebdomadaire est transmis à l'IRPH pour assurer le suivi régulier de l'opération et l'animation du réseau d'acteurs.

- ⇒ Il semble opportun de s'appuyer sur cette culture du projet pour déployer une action de coopération sur l'espace public en centre-ville. Cet avis est partagé par l'IRPH.

La nature en ville : un potentiel mal exploité par Rio

La ville de Rio bénéficie d'un très important potentiel végétal, avec la présence de montagnes boisées au cœur de la ville (parc national de Tijuca) ou d'un jardin botanique mondialement connu.

Pourtant, on note la faiblesse du boisement de ville : les rues sont peu boisées, ce qui limite l'usage piéton de la ville durant la saison chaude. La végétalisation de Rio ne semble pas une priorité actuelle – d'autant que la gestion des espaces verts est compliquée, impliquant différentes strates d'acteurs locaux et nationaux.

Les parcs de centre-ville sont peu fréquentés. Le grand parc côtier, *le Flamengo*, dessiné par le paysagiste Roberto Burle-Marx constitue aujourd'hui un linéaire de pelouse continu, peu fréquenté par les habitants – en raison notamment de la réputation d'insécurité dont il souffre.

Une coopération sur la bonne gouvernance de ce parc a été évoquée par la Ville de Rio.

BILANS ET PERSPECTIVES

Objectif 1 : remettre de la vie au sein de l'espace public

Dans le contexte de dynamique urbaine liée aux JO 2016, il semble très pertinent de développer une coopération portant sur l'animation de l'espace public des quartiers historiques, qui ont connu en quelques décennies un fort phénomène de déprise sociale et de dégradation du cadre bâti.

- ⇒ Après les aménagements « hardware » des Jeux, sur des espaces ciblés, vient donc le temps des aménagements « software » relatifs aux usages et à l'animation de l'espace public, plus facilement reproductibles sur l'ensemble du territoire.

Cette coopération sur l'espace public visera l'avènement de la ville durable, en accueillant toute la diversité de la société carioca. La municipalité de Rio est très demandeuse d'amorcer ce mouvement de reconquête de l'espace dès la séquence JO, afin de poursuivre une réhabilitation urbaine de plus long terme au-delà des Jeux.

Objectif 2 : Transformer l'espace public sur le modèle des 7 places parisiennes

La coopération Paris-Rio pourra se traduire par un accompagnement méthodologique inspiré du projet mis en œuvre par la Ville de Paris et l'APUR autour du renouveau des 7 places parisiennes. L'IRPH s'est dit fortement intéressé par ce travail et cette culture de travail.

Une nouvelle manière de créer l'espace public : le renouveau des 7 places parisiennes

Mesure emblématique de l'actuel mandat, la rénovation de 7 places parisiennes –Madeleine, Nation, Bastille, Gambetta, Fêtes, Panthéon, Italie, consiste à réaménager l'espace public autour de quelques principes simples :

- Rééquilibrer l'usage de l'espace public en faveur des mobilités douces et en réduisant la place de la voiture ;
- Répondre aux nouvelles attentes de l'utilisateur de l'espace public qui veut diversifier et intensifier l'usage qu'il fait de l'espace public ;
- Répondre à l'impératif écologique d'une ville plus végétale, plus circulaire, plus résiliente, adaptée aux enjeux majeurs du changement climatique ;
- Renouveler, innover, faire de l'espace public un lieu de création et d'invention économique ;
- Rechercher une sobriété de réalisation et une économie de moyens. Une enveloppe 30 M€ seulement a été allouée pour la réfection des 7 places.

C'est sur la méthode que l'innovation est la plus forte : le projet lancé par une journée de séminaire international le 29 mai 2015 qui a associé tous les acteurs de la fabrique de la ville. À la suite, les services de la Ville (mission Pavex du secrétariat général, DVD, DEVE) et l'APUR ont animé un comité de pilotage pour éclairer le débat, assurer le suivi du projet et progressivement faire apparaître les grands principes d'aménagement retenus – consignés d'abord dans un « schéma d'objectifs » puis à terme dans un « plan programme d'aménagement » présenté à la maire de Paris début 2016.

Si chaque place fait l'objet d'un travail spécifique, aucune n'est conçue indépendamment des 6 autres places parisiennes. Prévaut une conception organique de la ville

À Rio 3 places autour du Campo do Santana ont été identifiées pour jouer un rôle de pilote autour duquel un parcours piéton unitaire pourrait être aménagé : Praça da Cruz Vermelha, Praça Tiradentes et Praça Cardeal Camara.

A l'instar du programme parisien, l'APUR pourrait régulièrement intervenir au cours d'ateliers, rassemblant des spécialistes, des citoyens et toutes les forces utiles de la société civile carioca. La conduite et la mise en œuvre du projet de revitalisation seraient pilotées par l'IRPH, en partenariat avec les services de la Ville, dans le cadre du programme existant « Centro para todos » très proche dans sa philosophie du programme parisien. Le design serait mis en place par le service d'urbanisme – à l'instar de ce que font la DEVE et la DVD à Paris.

Réciproquement, l'IRPH pourrait assister aux grandes étapes du programme parisien en cours.

Objectif 3 : Afficher la coopération Paris-Rio pendant les JO à l'été 2016

Cette coopération pourrait porter sur 3 années afin de déployer un projet urbain durable et permettra à une méthodologie de projet nouvelle de s'ancrer pleinement dans le cœur de Rio.

Compte tenu de l'importance de la séquence estivale des JO, la coopération Paris-Rio pourrait s'ouvrir par un évènement arrimé au premier atelier. Cette séquence constituera un moment à forte intensité politique, culturelle et citoyenne pour la Ville de Rio qui conclura aussi ses célébrations du 450^e anniversaire (2015) en soutenant diverses initiatives artistiques de mai à septembre 2016.

Un premier parcours remarquable pourrait être organisé dans le cœur de Rio, liant les places principales et le Campo do Santana. Ce parcours retracerait l'histoire et le futur de l'urbanisme croisé entre nos deux villes. La réflexion est en cours sur le scénario à retenir : balade citoyenne sans voitures, exposition de photos dans ou autour du Parc Campo de Santana ; installation pérenne de la toute première photo de Rio et de l'hémisphère sud, représentant le Palais Impérial, réalisée en 1840 par un Français etc.

Objectif 4 : mettre la société civile en mouvement pour les prochaines années

Les prochaines élections municipales de Rio auront lieu au mois d'octobre 2016. Afin de rendre la coopération Paris-Rio la moins tributaire de cette échéance électorale, il convient :

- d'ancrer dès le début la coopération au sein des services techniques de Rio ;
- de mobiliser au maximum les acteurs privés : ils ont vocation à participer au projet au cours de sa conception (sponsor ?) et à la mise en œuvre à terme quelques aménagements remarquables de l'espace public (signalétique, mobilier etc.) ;
- d'inscrire la coopération dans une dynamique culturelle globale impliquant la société civile, associations, comités de quartier et monde universitaire.

⇒ c'est à la condition d'une appropriation du projet d'animation de l'espace public par ses habitants, que la Ville de Rio pourra pleinement opérer sa mutation en matière d'usages et de sociologie qu'elle appelle aujourd'hui de ses vœux, pour les prochaines années.

ANNEXE : PACTE D'AMITIÉ ET DE COOPÉRATION PARIS-RIO

ACCORD D'AMITIÉ ET DE COOPERATION

ENTRE LA MAIRIE DE RIO DE JANEIRO ET LA MAIRIE DE PARIS

CONSIDERANT la Lettre d'intention signée le 27 janvier 2004, l'Accord de Coopération signé le 28 juin 2006 et la Convention de coopération signée le 28 octobre 2009 entre la Mairie de Rio de Janeiro et la Mairie de Paris,

CONSIDERANT les échanges et visites techniques effectués dans le cadre des projets résultant des accords précédents,

CONSIDERANT les récentes missions institutionnelles qui ont réaffirmé l'intérêt des parties à poursuivre et renforcer les relations entre les deux villes,

Les signataires conviennent de signer le présent Accord, en respectant les termes et conditions qui suivent :

ARTICLE 1

OBJET DE L'ACCORD

Cet Accord a pour objectif de favoriser la coopération entre la Mairie de Rio de Janeiro et la Mairie de Paris, afin de poursuivre et renforcer le développement de relations amicales dans les différentes sphères d'intérêt commun et d'apporter aux habitantes et habitants des deux villes une meilleure qualité de vie.

ARTICLE 2

ACTIONS DE COOPÉRATION

Les actions de coopération mises en œuvre dans le cadre de cet Accord se traduiront de la manière suivante :

1. Développement de projets, échanges d'expérience et de savoir-faire dans les secteurs suivants : urbanisme, logement social, développement urbain durable, transports, tourisme, arts et culture ;
2. Encouragement à l'établissement et au développement de relations économiques, commerciales, scientifiques, technologiques, dans le cadre des législations brésilienne et française en vigueur ;

ARTICLE 3

ENGAGEMENTS FINANCIERS

Cet Accord n'envisage pas le transfert de ressources financières entre les Parties.

ARTICLE 4

MÉCANISMES D'EXÉCUTION

Un Groupe de Travail Bilatéral sera créé afin d'assurer la bonne exécution de cet Accord.

Pour chaque projet issu du présent Accord sera désigné un responsable technique, qui sera chargé de la coordination à tous les stades de son exécution, de la définition des objectifs, des coûts, jusqu'à sa conclusion effective.

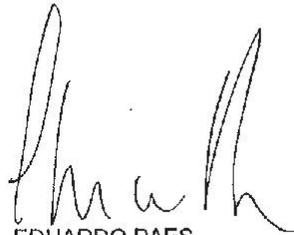
ARTICLE 5

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Le présent Accord prendra effet à la date de sa signature, et il pourra être annulé à n'importe quel moment par les Parties moyennant un préavis de deux mois minimum notifié par écrit.

Ceci exposé, les Parties conviennent de signer le document présent, en quatre copies identiques, deux en portugais et deux en français.

Paris, le 18 novembre 2011.



EDUARDO PAES
Maire de la Ville de Rio de Janeiro



BERTRAND DELANOË
Maire de Paris